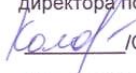


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературное чтение

для 3 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы: Санникова Т.Л.
(Высшая квалификационная категория)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить, как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

В области предметных и метапредметных результатов

обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ И заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры, повтор);
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения): выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Регулятивные УУД

обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы и видов учебной деятельности
1.	Учимся наблюдать и копируем впечатления (27 ч.)	Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).</i> Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.
2.	Постигаем секреты сравнения (15ч.)	Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <i>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3)</i>

		<u>менее древняя сказочная история.</u> Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. <u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u> <u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u>
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16ч)	Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.
4.	Учимся любить (11 ч.)	Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.
5.	Набираемся житейской мудрости (14 ч)	Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)	Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).</i> Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.
7.	Как рождается герой (21.)	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).
8.	Сравниваем прошлое и настоящее (15)	Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	27 ч.
2.	Постигаем секреты сравнения	15 ч.
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16 ч.
4.	Учимся любить	11 ч.
5.	Набираемся житейской мудрости	14 ч.
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17 ч.
7.	Как рождается герой	21 ч.
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	15 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 3 КЛАСС

(Перспективная начальная школа)

№ п/п	Да та	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Универсальные учебные действия		
					предметные	метапредметные	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	Изучение нового	Коллективная, индивидуаль- ная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
2		Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	Комбиниро- ванный	Индивидуаль- ная, работа в парах	Находить и различать средства художественно выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
3		Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

					собственного отношения		
4		С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
5		С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы ...»	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
6		Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя ... ", "Опрятней модного паркета ... "	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
7		Вадим Шефнер "Середина	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по	Работая по плану, сверять свои действия

		марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")			художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
8		Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
9		Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд ... ", хокку Ёса Бусона	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
10		С. Козлов "Сентябрь"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

					выражения собственного отношения	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
11		С. Козлов "Как оттенить тишину"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
12		Иван Бунин "Листопад"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукозапись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
13		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и

		использованию приёма олицетворения в своём сочинении			авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукозапись, контраст)	точкам зрения	ценностей
14		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
15		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
16		Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
17		Валентин Берестов "Большой	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе,	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при

		мороз"			интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
18		Валентин Берестов "Плащ"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
19		С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Изучение нового	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
20		С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

						в общее рабочее поле	
21		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
22		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
23		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
24		Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся

						умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	критериев
25		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
26		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
27		Проектирование сборника сказок	Практическая работа	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие

							или плохие
28		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
29		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
30		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
31		Представление о бродячем сказочном сюжете.	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для

		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"			разных народов мира	переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	всех людей правила поведения
32		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	Комбинированный	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
33		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различия Самых древних сказочных историй и Просто	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

		древних сказочных историй				рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
34		Индийская сказка "Хитрый шакал"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
35		Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
36		Бурятская сказка "Снег и заяц"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
37		Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
38		Новелла Матвеева	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст,	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по	В диалоге с учителем вырабатывать

		"Картофельные олени"		ная	живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
39		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
40		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

41		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
42		Татьяна Пономарёва "Автобус"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
43		Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
44		Эмма Мошковская "Вода в колодце"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
45		Эмма Мошковская "Вода в	Практичес- кая работа	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при

		колодце". Поход в «Музейный дом»			ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
46		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
47		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
48		Борис Житков "Как я ловил	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст,	<i>Познавательные:</i> работать с текстом:	В диалоге с учителем вырабатывать

		человечков"			живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
49		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
50		Тим Собакин "Игра в птиц"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
51		Константин Бальмонт "Гномы"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

52		Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	Комбинированный	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
53		Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
54		Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
55		Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						установки, умонастроения)	
56		Александр Куприн "Слон"	Изучение нового	Коллективная, индивидуаль- ная	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
57		Александр Куприн "Слон"	Комбиниро- ванный	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
58		Александр Куприн "Слон"	Комбиниро- ванный	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
59		Александр Куприн "Слон"	Комбиниро- ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге:	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с

					основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	учителем
60		Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
61		Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
62		Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

					целевая установка повествования	установки, умонастроения)	
63		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
64		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
65		Работа над составлением литературного сборника	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работа с текстом: выделять в нем тему " основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
66		Работа над составлением литературного	Практическая работа	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных

		сборника			интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	контроль хода выполнения работы и полученного результата	ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
67		Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	Практическая работа	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
68		Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
69		Эзоп «Соловей и ястреб»	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

					отношения		
70		Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
71		Лента времени. Пословицы	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
72		Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						удерживать заявленный аспект	
73		Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	Обобщение изученного	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
74		Иван Крылов "Квартет"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
75		Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	

		Басня "Волк и журавль"			выражения собственного отношения	(точки зрения, установки, умонастроения)	
76		Самостоятельная работа по заданиям учебника	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
77		Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
78		Леонид Каминский "Сочинение"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
79		Ирина	Комбинированный	Работа в	Принимать участие в	<i>Познавательные:</i>	Самостоятельно

		Пивоварова "Сочинение"	ванный	группах	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	формулировать цели урока после предварительного обсуждения
80		Ирина Пивоварова "Сочинение"	Комбиниро ванный	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
81		Марина Бородицкая "На контрольной"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
82		Лев Яковлев "Для Лены"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в	Самостоятельно формулировать цели

					(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	урока после предварительного обсуждения
83		Михаил Яснов "Подходящий угол"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
84		Надежда Тэффи "Преступник"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
85		Надежда	Практический	Коллективная,	Высказывать	<i>Коммуникативные:</i>	Работая по плану,

		Тэффи "Преступник"	ая работа	индивидуаль- ная	оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
86		Надежда Тэффи "Преступник"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
87		Надежда Тэффи "Преступник"	Обобщение изученного	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
88		Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

					выражения собственного отношения	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
89		Стихи Григория Остера "Вредные советы"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
90		Татьяна Пономарёва "Помощь"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
91		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
92		Виктор	Комбиниро	Коллективная,	Принимать участие в	<i>Регулятивные:</i>	В диалоге с учителем

		Драгунский "Ровно 25 кило"	ванный	работа в группах	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
93		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, В большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
94		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Обобщение изученного	Индивидуаль- ная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
95		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	Изучение нового	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
96		Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
97		Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
98		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

99		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
100		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
101		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
102		Черты характера	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о	<i>Познавательные:</i> работать с текстом:	Самостоятельно формулировать цели

		героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)			героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	урока после предварительного обсуждения
103		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
104		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
105		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница -	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию,	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

		Бабочке"				заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
106		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
107		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
108		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						умонастроения)	
109		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
110		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
111		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
112		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

					выражения собственного отношения	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
113		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
114		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
115		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валужникова")	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

116		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
117		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
118		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
119		Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование	Практическая работа	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

		картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского- Корсакова)			(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного	«Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
120		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
121		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбини- рованный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
122		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

123		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
124		Александр Пушкин "Цветок"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
125		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Изучение нового	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

						нужную информацию	
126		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
127		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
128		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
129		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

						выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
130		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
131		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
132		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

					собственного отношения		
133		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
134		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
135		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
136		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

					собственного отношения	установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
--	--	--	--	--	---------------------------	--	--