#### Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель

методического

. совета учителей

/Н.А. Клеменкова

Протокол № 1

от «30» августа 2017 г

Согласовано

Заместитель

директора/по УВР

10.И.Колобова/

«30» августа 2017 г

Утверждаю

Директор школы

// /H.С. Феденк

Приказ № 125

от «05» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# Литературное чтение

для з класса

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы: Санникова Т.Л. (Высшая квалификационная категория)

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить, как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

#### В области предметных и метапредметных результатов

обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ И заря»;
- называть имена писателей и поэтов авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
  - рассказывать о любимом литературном герое;
  - выявлять авторское отношение к герою;
  - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
  - читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
  - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
  - различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры, повтор);
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
  - принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

#### Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения): выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

обучающиеся получат возможность научиться:

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

#### Коммуникативные УУД

обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
  - б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

### Регулятивные УУД

обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

#### Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136ч)

№	Наименование раздела	Содержание программы и видов учебной деятельности
п/п		
1.	Учимся наблюдать и копим	Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора»)
	впечатления (27 ч.)	в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).
		Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.
2.	Постигаем секреты сравнения	Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении
	(154.)	устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3)</u>

		менее древняя сказочная история.
		Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).
		Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).
		Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.
		Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).
		Пента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.
3.	Пытаемся понять, почему	Формирование представлений о жанре рассказа
	люди фантазируют (16ч)	Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.
4.	Учимся любить (11 ч.)	Формирование представлений о жанре рассказа
		Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.
5.	Набираемся житейской мудрости (14 ч)	Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.
		Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.
		Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)	Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.					
7.	Как рождается герой (21.)	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).					
8.	Сравниваем прошлое и настоящее (15)	Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».  Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).					

## Тематическое планирование

$N_{\underline{0}}$	Тема	Кол-во часов
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	27 ч.
2.	Постигаем секреты сравнения	15 ч.
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16 ч.
4.	Учимся любить	11 ч.
5.	Набираемся житейской мудрости	14 ч.
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17 ч.
7.	Как рождается герой	21 ч.
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	15 ч.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» З КЛАСС

# (Перспективная начальная школа)

№	Да	Тема урока	Тип урока	Виды	Униг	версальные учебные дейс	твия
п/п	та			деятельности	предметные	метапредметные	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	Изучение нового	Коллективная, индивидуаль- ная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
2		Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Находить и различать средства художественно выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
3		Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

				собственного		
				отношения		_
4	С. Козлов	Комбиниро	Коллективная,	Находить и различать	Познавательные:	Самостоятельно
	«Мимо белого	ванный	индивидуаль-	средства	ориентироваться в	формулировать цели
	яблока луны»		ная	художественной	учебной книге:	урока после
				выразительности в	находить нужный текст	предварительного
				авторской литературе	по страницам	обсуждения
				(приемы: сравнение,	«Содержание» и	
				олицетворение,	«Оглавление»; быстро	
				гипербола, звукопись,	находить выделенный	
				контраст)	фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
5	С. Есенин	Комбиниро	Индивидуаль-	Читать вслух	Регулятивные:	Работая по плану,
	«Нивы сжаты,	ванный	ная, работа в	стихотворный и	осуществлять	сверять свои действия
	рощи голы»		парах	прозаический тексты на	самоконтроль и	с целью и, при
				основе передачи их	контроль хода	необходимости,
				художественных	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				особенностей,	полученного результата	помощью учителя
				выражения		-
				собственного		
				отношения		
6	Александр	Комбиниро	Коллективная,	Понимать содержание	Познавательные:	Самостоятельно
	Пушкин "Вот	ванный	работа в	прочитанного;	работать с текстом:	определять и
	север, тучи		группах	осознанно выбирать	выделять в нем тему и	высказывать самые
	нагоняя ",			интонацию, темп	основную мысль (идею,	простые общие для
	"Опрятней			чтения и необходимые	переживание), разные	всех людей правила
	МОДНОГО			паузы в соответствии с	жизненные позиции	поведения
	паркета "			особенностями текста	(точки зрения,	
	1				установки,	
					умонастроения)	
7	Вадим Шефнер	Изучение	Коллективная,	Находить и различать	Коммуникативные:	Работая по плану,
	"Середина	нового	работа в парах	средства	работать с соседом по	сверять свои действия

	марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворе- ние", "контраст")			художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
8	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
9	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд ", хокку Ёса Бусона	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
10	С. Козлов "Сентябрь"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

				выражения собственного отношения	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в	
					специально выделенных разделах нужную информацию	
11	С. Козлов "Как оттенить тишину"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
12	Иван Бунин "Листопад"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукозапись, контраст)	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
13	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в	Коммуникативные: находить в тексте подтверждение высказанным героями	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и

	использованию			авторской литературе	точкам зрения	ценностей
	приёма			(приемы: сравнение,	•	
	олицетворения			олицетворение,		
	в своём			гипербола, звукозапись,		
	сочинении			контраст)		
14	Записная	Практичес-	Коллективная,	Интерпретировать	Регулятивные:	Объяснять с позиции
	книжка Кости	кая работа	работа в парах	литературный текст,	осуществлять	общечеловеческих
	Погодина.			живописное и	самоконтроль и	нравственных
	Подготовка к			музыкальное	контроль хода	ценностей, почему
	использованию			произведения	выполнения работы и	конкретные простые
	приёма			(выражать свои мысли	полученного результата	поступки можно
	олицетворения			и чувства по поводу		оценить как хорошие
	в своём			увиденного,		или плохие
	сочинении			прочитанного и		
				услышанного)		
15	Записная	Практичес-	Коллективная,	Интерпретировать	Коммуникативные:	Самостоятельно
	книжка Кости	кая работа	работа в парах	литературный текст,	находить в тексте	формулировать цели
	Погодина.			живописное и	подтверждение	урока после
	Подготовка к			музыкальное	высказанным героями	предварительного
	использованию			произведения	точкам зрения	обсуждения
	приёма			(выражать свои мысли		
	олицетворения			и чувства по поводу		
	в своём			увиденного,		
	сочинении			прочитанного и		
				услышанного)		
16	Александр	Изучение	Коллективная,	Находить и различать	Познавательные:	Самостоятельно
	Пушкин	нового	индивидуаль-	средства	работать с текстом:	формулировать цели
	"Зимнее утро"		ная	художественной	выделять в нем тему и	урока после
	(приём			выразительности в	основную мысль (идею,	предварительного
	контраста и			авторской литературе	переживание), разные	обсуждения
	смысл его			(приемы: сравнение,	жизненные позиции	
	использования			олицетворение,	(точки зрения,	
	в литературе)			гипербола, звукопись,	установки,	
				контраст)	умонастроения)	
17	Валентин	Комбиниро	Индивидуаль-	Понимать содержание	Коммуникативные:	Работая по плану,
	Берестов	ванный	ная, работа в	прочитанного;	работать с соседом по	сверять свои действия
	"Большой		парах	осознанно выбирать	парте, в малой группе,	с целью и, при

	мороз"			интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
18	Валентин Берестов "Плащ"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
19	С. Козлов "Разрешите с вами посумерни- чать"	Изучение нового	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
20	С. Козлов "Разрешите с вами посумерни- чать"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

					в общее рабочее поле	
21	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
22	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
23	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
24	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся

					умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	критериев
25	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
26	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
27	Проектирование сборника сказок	Практичес- кая работа	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие

						или плохие
28	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
29	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуальная	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
30	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
31	Представление о бродячем сказочном сюжете.	Комбиниро ванный	Индивидуаль- ная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для

	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке			разных народов мира	переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и	всех людей правила поведения
	и обезьяне", "Золотая рыбка"				удерживать заявленный аспект	
32	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
33	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

34	древних сказочных историй Индийская сказка "Хитрый шакал"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
35	Распознание черт бродячего сказочного сюжета	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
36	Бурятская сказка "Снег и заяц"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
37	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
38	Новелла Матвеева	Изучение нового	Коллективная, индивидуаль-	Интерпретировать литературный текст,	Коммуникативные: работать с соседом по	В диалоге с учителем вырабатывать

	"Картофельные		ная	живописное и	парте, в малой группе,	критерии оценки и
	олени"		11431	музыкальное	в большой группе:	определять степень
	Osielin			произведения	распределять между	успешности
				(выражать свои мысли	собой работу и роли,	выполнения своей
				и чувства по поводу	выполнять свою часть	работы и работы всех,
					работы и встраивать ее	исходя из имеющихся
				увиденного,	в общее рабочее поле	
				прочитанного и	в общее расочее поле	критериев
39	Саша Чёрный	Изучение	Интиринион	услышанного)	Познавательные:	Overvinomi viewaviaviavia
39	-	1 -	Индивидуаль-	Читать вслух		Оценивать жизненные
	"Дневник	нового	ная, работа в	стихотворный и	работать с текстом:	ситуации (поступки
	Фокса Микки"		парах	прозаический тексты на	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
				основе передачи их	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
				художественных	переживание), разные	ценностей
				особенностей,	жизненные позиции	
				выражения	(точки зрения,	
				собственного	установки,	
				отношения	умонастроения);	
					выделять информацию,	
					заданную аспектом	
					рассмотрения, и	
					удерживать заявленный	
					аспект	
40	Саша Чёрный	Комбиниро	Работа в	Принимать участие в	Познавательные:	Объяснять с позиции
	"Дневник	ванный	группах	инсценировке	ориентироваться в	общечеловеческих
	Фокса Микки"			(разыгрывании по	учебной книге:	нравственных
				ролям) крупных	находить нужный текст	ценностей, почему
				диалоговых фрагментов	по страницам	конкретные простые
				литературных текстов	«Содержание» и	поступки можно
					«Оглавление»; быстро	оценить как хорошие
					находить выделенный	или плохие
					фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	

41	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
42	Татьяна Пономарёва "Автобус"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
43	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
44	Эмма Мошковская "Вода в колодце"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
45	Эмма Мошковская "Вода в	Практичес- кая работа	Индивидуаль- ная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при

	колодце". Поход в «Музейный дом»			ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
46	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
47	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» И «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
48	Борис Житков "Как я ловил	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст,	Познавательные: работать с текстом:	В диалоге с учителем вырабатывать

	человечков"			живописное и	выделять в нем тему и	критерии оценки и
				музыкальное	основную мысль (идею,	определять степень
				произведения	переживание), разные	успешности
				(выражать свои мысли	жизненные позиции	выполнения своей
				и чувства по поводу	(точки зрения,	работы и работы всех,
				прочитанного)	установки)	исходя из имеющихся
				,		критериев
49	Борис Житков	Обобщение	Коллективная,	Интерпретировать	Познавательные:	В диалоге с учителем
	"Как я ловил	изученного	работа в парах	литературный текст,	работать с текстом:	вырабатывать
	человечков"			живописное и	выделять в нем тему и	критерии оценки и
				музыкальное	основную мысль (идею,	определять степень
				произведения	переживание), разные	успешности
				(выражать свои мысли	жизненные позиции	выполнения своей
				и чувства по поводу	(точки зрения,	работы и работы всех,
				прочитанного)	установки)	исходя из имеющихся
				,		критериев
50	Тим Собакин	Изучение	Коллективная,		Коммуникативные:	Оценивать жизненные
	"Игра в птиц"	нового	индивидуаль-		работать с соседом по	ситуации (поступки
	_		ная		парте, в малой группе,	людей) с точки зрения
					в большой группе:	общепринятых норм и
					распределять между	ценностей
					собой работу и роли,	
					выполнять свою часть	
					работы и встраивать ее	
					в общее рабочее поле	
51	Константин	Комбиниро	Индивидуаль-	Понимать содержание	Познавательные:	Объяснять с позиции
	Бальмонт	ванный	ная, работа в	прочитанного;	работать с текстом:	общечеловеческих
	"Гномы"		парах	осознанно выбирать	выделять в нем тему и	нравственных
				интонацию, темп	основную мысль (идею,	ценностей, почему
				чтения и необходимые	переживание), разные	конкретные простые
				паузы в соответствии с	жизненные позиции	поступки можно
				особенностями текста	(точки зрения,	оценить как хорошие
					установки,	или плохие
					умонастроения);	
					выделять информацию,	
					заданную аспектом	
					рассмотрения	

52	Татьяна	Комбиниро	Работа в	Интерпретировать	Познавательные:	Самостоятельно
	Пономарёва	ванный	группах	литературный текст,	ориентироваться в	формулировать цели
	"Прогноз	Bannen	Труппах	живописное и	учебной книге:	урока после
	погоды"			музыкальное	находить нужный текст	предварительного
	погоды			произведения	по страницам	обсуждения
				(выражать свои мысли	«Содержание» и	обсуждения
				и чувства по поводу	«Оглавление»; быстро	
				увиденного,	находить выделенный	
				прочитанного и	фрагмент текста,	
				услышанного)	выделенные строчки и	
				услышанного)	слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
53	Татьяна	Комбиниро	Коллективная,	Принимать участие в	Регулятивные:	Работая по плану,
33	Пономарёва	ванный	работа в	инсценировке	осуществлять	сверять свои действия
	"Лето в	ванный	группах	(разыгрывании по	самоконтроль и	с целью и, при
	чайнике"		Труппах	ролям) крупных	контроль хода	необходимости,
	чанникс			диалоговых фрагментов	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				литературных текстов	полученного результата	помощью учителя
54	Мария	Комбиниро	Коллективная,	Высказывать	Познавательные:	Самостоятельно
34	Вайсман	ванный	работа в парах		работать с текстом:	
	"Лучший друг	ванныи	раобта в парах	оценочные суждения о	выделять в нем тему и	определять и высказывать самые
	медуз"			героях прочитанных произведений	основную мысль (идею,	простые общие для
	медуз			произведении	переживание), разные	всех людей правила
					жизненные позиции	поведения
					(точки зрения,	поведения
					установки, умонастроения)	
55	Мария	Комбиниро	Коллективная,	Высказывать	Познавательные:	Самостоятельно
33	- Мария Вайсман	ванный	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		работать с текстом:	
	ваисман "Лучший друг	ванныи	индивидуаль-	оценочные суждения о	1 -	определять и высказывать самые
	медуз"		ная	героях прочитанных	выделять в нем тему и	
	медуз			произведений	основную мысль (идею,	простые общие для
					переживание), разные	всех людей правила
					жизненные позиции	поведения
					(точки зрения,	

56	Александр Куприн "Слон"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	установки, умонастроения)  Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
57	Александр Куприн "Слон"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
58	Александр Куприн "Слон"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
59	Александр Куприн "Слон"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на	Познавательные: ориентироваться в учебной книге:	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с

		1	1	1	T	T
				основе передачи их	находить нужный текст	учителем
				художественных	по страницам	
				особенностей,	«Содержание» и	
				выражения	«Оглавление»; быстро	
				собственного	находить выделенный	
				отношения	фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
60	Константин	Изучение	Коллективная,	Понимать содержание	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	Паустовский	нового	работа в	прочитанного;	осуществлять	вырабатывать
	"Заячьи лапы"		группах	осознанно выбирать	самоконтроль и	критерии оценки и
				интонацию, темп	контроль хода	определять степень
				чтения и необходимые	выполнения работы и	успешности
				паузы в соответствии с	полученного результата	выполнения своей
				особенностями текста		работы и работы всех,
						исходя из имеющихся
						критериев
61	Константин	Комбиниро	Работа в	Читать вслух	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	Паустовский	ванный	группах	стихотворный и	осуществлять	вырабатывать
	"Заячьи лапы"			прозаический тексты на	самоконтроль и	критерии оценки и
				основе передачи их	контроль хода	определять степень
				художественных	выполнения работы и	успешности
				особенностей,	полученного результата	выполнения своей
				выражения		работы и работы всех,
				собственного		исходя из имеющихся
				отношения		критериев
62	Константин	Обобщение	Коллективная,	Различать сказку и	Познавательные:	Оценивать жизненные
	Паустовский	изученного	работа в парах	рассказ по двум	работать с текстом:	ситуации (поступки
	"Заячьи лапы".		· ·	основаниям (или	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	Что чувствуют			одному из двух	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
	и переживают			оснований):	переживание), разные	ценностей
	герой			особенности	жизненные позиции	
	1			построения и основная	(точки зрения,	
		1	i .	1 1	1 \ 1 /	1

				целевая установка повествования	установки, умонастроения)	
63	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
64	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
65	Работа над составлением литературного сборника	Практическ ая работа	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	Познавательные: работа с текстом: выделять в нем тему " основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
66	Работа над составлением литературного	Практическ ая работа	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных

	сборника			интонацию, темп	контроль хода	ценностей, почему
				чтения и необходимые	выполнения работы и	конкретные простые
				паузы в соответствии с	полученного результата	поступки можно
				особенностями текста		оценить как хорошие
						или плохие
67	Подготовка	Практическ	Работа в	Высказывать	Познавательные:	Самостоятельно
	своих видов	ая работа	группах	оценочные суждения о	ориентироваться в	формулировать цели
	сборников.			героях прочитанных	учебной книге:	урока после
	Письмо в клуб			произведений;	находить нужный текст	предварительного
				самостоятельно	по страницам	обсуждения
				работать со словарями	«Содержание» и	
					«Оглавление»; быстро	
					находить выделенный	
					фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
68	Басня.	Изучение	Коллективная,	Читать вслух	Регулятивные:	Работая по плану,
	Композиция	нового	работа в	стихотворный и	осуществлять	сверять свои действия
	басни. Эзоп		группах	прозаический тексты на	самоконтроль и	с целью и, при
	"Рыбак и			основе передачи их	контроль хода	необходимости,
	рыбёшка"			художественных	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				особенностей,	полученного результата	помощью учителя
				выражения		
				собственного		
				отношения		
69	Эзоп «Соловей	Комбиниро	Коллективная,	Читать вслух	Регулятивные:	Работая по плану,
	и ястреб»	ванный	работа в парах	стихотворный и	осуществлять	сверять свои действия
				прозаический тексты на	самоконтроль и	с целью и, при
				основе передачи их	контроль хода	необходимости,
				художественных	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				особенностей,	полученного результата	помощью учителя
				выражения		
				собственного		

				отношения		
70	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
71	Лента времени. Пословицы	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
72	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

					удерживать заявленный	
					аспект	
73	Эзоп "Лисица и	Обобщение	Работа в	Высказывать	Познавательные:	Составлять план
75	виноград",	изученного	группах	оценочные суждения о	ориентироваться в	решения проблемы
	Иван Крылов	nsy icinioro	Труппах	героях прочитанных	учебной книге:	(задачи) совместно с
	"Лисица и			произведений;	находить нужный текст	учителем
	виноград".			самостоятельно	по страницам	y mionom
	Смысл басни.			работать со словарями	«Содержание» и	
	Специфика			расотать со словарями	«Оглавление»; быстро	
	басни				находить выделенный	
	Odelin				фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
74	Иван Крылов	Изучение	Коллективная,	Принимать участие в	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	"Квартет"	нового	работа в	инсценировке	осуществлять	вырабатывать
			группах	(разыгрывании по	самоконтроль и	критерии оценки и
				ролям) крупных	контроль хода	определять степень
				диалоговых фрагментов	выполнения работы и	успешности
				литературных текстов	полученного результата	выполнения своей
						работы и работы всех,
						исходя из имеющихся
						критериев Оценивать
						жизненные ситуации
						(поступки людей) с
						точки зрения
						общепринятых норм и
						ценностей
75	Сравнение	Комбиниро	Коллективная,	Читать вслух	Познавательные:	
	басен Ивана	ванный	работа в парах	стихотворный и	работать с текстом:	
	Крылова			прозаический тексты на	выделять в нем тему и	
	"Лебедь, рак и			основе передачи их	основную мысль (идею,	
	щука" и			художественных	переживание), разные	
	"Квартет".			особенностей,	жизненные позиции	

	Басня "Волк и журавль"			выражения собственного отношения	(точки зрения, установки, умонастроения)	
76	Самостоятельн ая работа по заданиям учебника	Практическ ая работа	Коллективная, индивидуаль- ная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
77	Самостоятельн ая работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	Практическ ая работа	Коллективная, индивидуаль- ная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
78	Леонид Каминский "Сочинение"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
79	Ирина	Комбиниро	Работа в	Принимать участие в	Познавательные:	Самостоятельно

80	Пивоварова "Сочинение"	Комбиниро	Индивидуаль-	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию Познавательные:	формулировать цели урока после предварительного обсуждения
80	ирина Пивоварова "Сочинение"	ванный	индивидуаль- ная, работа в парах	принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Ооъяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
81	Марина Бородицкая "На контрольной"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
82	Лев Яковлев "Для Лены"	Комбиниро ванный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке	Познавательные: ориентироваться в	Самостоятельно формулировать цели

				(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный	урока после предварительного обсуждения
					фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
83	Михаил Яснов "Подходящий угол"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
84	Надежда Тэффи "Преступник"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
85	Надежда	Практическ	Коллективная,	Высказывать	Коммуникативные:	Работая по плану,

	Тэффи "Преступник"	ая работа	индивидуаль- ная	оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
86	Надежда Тэффи "Преступник"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
87	Надежда Тэффи "Преступник"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
88	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

				выражения	«Оглавление»; быстро	
				собственного	находить выделенный	
				отношения	фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
89	Стихи	Комбиниро	Работа в	Читать вслух	Коммуникативные:	Составлять план
	Григория	ванный	группах	стихотворный и	работать с соседом по	решения проблемы
	Остера			прозаический тексты на	парте, в малой группе,	(задачи) совместно с
	"Вредные			основе передачи их	в большой группе:	учителем
	советы"			художественных	распределять между	
				особенностей,	собой работу и роли,	
				выражения	выполнять свою часть	
				собственного	работы и встраивать ее	
				отношения	в общее рабочее поле	
90	Татьяна	Комбиниро	Коллективная,	Принимать участие в	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	Пономарёва	ванный	работа в	инсценировке	осуществлять	вырабатывать
	"Помощь"		группах	(разыгрывании по	самоконтроль и	критерии оценки и
				ролям) крупных	контроль хода	определять степень
				диалоговых фрагментов	выполнения работы и	успешности
				литературных текстов	полученного результата	выполнения своей
						работы и работы всех,
						исходя из имеющихся
						критериев
91	Виктор	Изучение	Коллективная,	Различать сказку и	Познавательные:	Оценивать жизненные
	Драгунский	нового	работа в парах	рассказ по двум	работать с текстом:	ситуации (поступки
	"Ровно 25			основаниям (или	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	кило"			одному из двух	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
				оснований):	переживание), разные	ценностей
				особенности	жизненные позиции	
				построения и основная	(точки зрения,	
				целевая установка	установки,	
				повествования	умонастроения)	
92	Виктор	Комбиниро	Коллективная,	Принимать участие в	Регулятивные:	В диалоге с учителем

	11	Црагунский 'Ровно 25 кило"	ванный	работа в группах	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
93	<i>J</i>	Виктор Драгунский 'Ровно 25 кило"	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе; В большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
94	<i>J.</i>	Виктор Драгунский 'Ровно 25 кило"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
95	г с г "	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки 'Колобок" и 'Гуси-лебеди"	Изучение нового	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

		4	1		T 0 -	Т
					«Оглавление»; быстро	
					находить выделенный	
					фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
96	Юнна Мориц	Комбиниро	Коллективная,	Интерпретировать	Регулятивные:	Работая по плану,
	'Жора Кошкин"	ванный	работа в	литературный текст,	осуществлять	сверять свои действия
			группах	живописное и	самоконтроль и	с целью и, при
				музыкальное	контроль хода	необходимости,
				произведения	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				(выражать свои мысли	полученного результата	помощью учителя
				и чувства по поводу		
				увиденного,		
				прочитанного и		
				услышанного		
97	Борис Заходер	Комбиниро	Коллективная,	Высказывать	Познавательные:	Самостоятельно
	"История	ванный	работа в парах	оценочные суждения о	работать с текстом:	определять и
	гусеницы"			героях прочитанных	выделять в нем тему и	высказывать самые
	(начало)			произведений;	основную мысль (идею,	простые общие для
				самостоятельно	переживание), разные	всех людей правила
				работать со словарями	жизненные позиции	поведения
					(точки зрения,	
					установки,	
					умонастроения)	
98	Черты	Комбиниро	Коллективная,	Понимать содержание	Коммуникативные:	Работая по плану,
	характера	ванный	индивидуаль-	прочитанного;	работать с соседом по	сверять свои действия
	героя. Главная		ная	осознанно выбирать	парте, в малой группе,	с целью и, при
	мысль и тема			интонацию, темп	в большой группе:	необходимости,
	текста.			чтения и необходимые	распределять между	исправлять ошибки с
	Борис Заходер			паузы в соответствии с	собой работу и роли,	помощью учителя
	"История			особенностями текста	выполнять свою часть	
	гусеницы"				работы и встраивать ее	
	(продолжение)				в общее рабочее поле	

99	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Комбиниро ванный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
100	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбиниро ванный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
102	Черты характера	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о	Познавательные: работать с текстом:	Самостоятельно формулировать цели

	героя. Главная			героях прочитанных	выделять в нем тему и	урока после
	мысль и тема			произведений;	основную мысль (идею,	предварительного
	текста.			самостоятельно	переживание), разные	обсуждения
	Борис Заходер			работать со словарями	жизненные позиции;	ообумдения
	"История			pacetars co enesapmin	выделять информацию,	
	гусеницы"				заданную аспектом	
	(продолжение)				рассмотрения, и	
	(продолжение)				удерживать заявленный	
					аспект	
103	Черты	Комбиниро	Коллективная,	Понимать содержание	Познавательные:	Оценивать жизненные
	характера	ванный	работа в парах	прочитанного;	работать с текстом:	ситуации (поступки
	героя. Главная			осознанно выбирать	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	мысль и тема			интонацию, темп	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
	текста.			чтения и необходимые	переживание), разные	ценностей
	Борис Заходер			паузы в соответствии с	жизненные позиции	
	"История			особенностями текста	(точки зрения,	
	гусеницы"				установки,	
	(окончание)				умонастроения)	
104	Черты	Обобщение	Коллективная,	Читать вслух	Коммуникативные:	Оценивать жизненные
	характера	изученного	индивидуаль-	стихотворный и	работать с соседом по	ситуации (поступки
	героя. Главная		ная	прозаический тексты на	парте, в малой группе,	людей) с точки зрения
	мысль и тема			основе передачи их	в большой группе:	общепринятых норм и
	текста.			художественных	распределять между	ценностей
	Михаил Яснов			особенностей,	собой работу и роли,	
	"Гусеница -			выражения	выполнять свою часть	
	Бабочке"			собственного	работы и встраивать ее	
				отношения	в общее рабочее поле	
105	Черты	Практическ	Индивидуаль-	Различать сказку и	Познавательные:	Объяснять с позиции
	характера	ая работа	ная, работа в	рассказ по двум	работать с текстом:	общечеловеческих
	героя. Главная		парах	основаниям (или	выделять в нем тему и	нравственных
	мысль и тема			одному из двух	основную мысль (идею,	ценностей, почему
	текста. Борис			оснований):	переживание), разные	конкретные простые
	Заходер			особенности	жизненные позиции	поступки можно
	"История			построения и основная	(точки зрения,	оценить как хорошие
	гусеницы",			целевая установка	установки,	или плохие
	Михаил Яснов			повествования	умонастроения);	
	"Гусеница -				выделять информацию,	

	Бабочке"				заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
106	Николай Гарин- Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
107	Николай Гарин- Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
108	Николай Гарин- Михайловский "Детство Тёмы"	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

					умонастроения)	
109	Николай	Комбиниро	Коллективная,	Различать сказку и	Регулятивные:	Самостоятельно
	Гарин-	ванный	работа в	рассказ по двум	осуществлять	формулировать цели
	Михайловский		группах	основаниям:	самоконтроль и	урока после
	"Детство			особенности	контроль хода	предварительного
	Тёмы"			построения и основная	выполнения работы и	обсуждения
				целевая установка	полученного результата	
				повествования		
110	Николай	Обобщение	Коллективная,	Высказывать	Коммуникативные:	Работая по плану,
	Гарин-	изученного	индивидуаль-	оценочные суждения о	работать с соседом по	сверять свои действия
	Михайловский		ная	героях прочитанных	парте, в малой группе,	с целью и, при
	"Детство			произведений;	в большой группе:	необходимости,
	Тёмы"			самостоятельно	распределять между	исправлять ошибки с
				работать со словарями	собой работу и роли,	помощью учителя
					выполнять свою часть	
					работы и встраивать ее	
					в общее рабочее поле	
111	Леонид	Изучение	Индивидуаль-	Понимать содержание	Познавательные:	Самостоятельно
	Пантелеев	нового	ная, работа в	прочитанного;	работать с текстом:	формулировать цели
	"Честное		парах	осознанно выбирать	выделять в нем тему и	урока после
	слово"			интонацию, темп	основную мысль (идею,	предварительного
				чтения и необходимые	переживание), разные	обсуждения
				паузы в соответствии с	жизненные позиции	
				особенностями текста	(точки зрения,	
					установки,	
					умонастроения);	
					выделять информацию,	
					заданную аспектом	
					рассмотрения, и	
					удерживать заявленный	
					аспект	
112	Леонид	Комбиниро	Работа в	Читать вслух	Познавательные:	Составлять план
	Пантелеев	ванный	группах	стихотворный и	ориентироваться в	решения проблемы
	"Честное			прозаический тексты на	учебной книге:	(задачи) совместно с
	слово"			основе передачи их	находить нужный текст	учителем
				художественных	по страницам	
				особенностей,	«Содержание» и	

	1	T	T	T		,
				выражения	«Оглавление»; быстро	
				собственного	находить выделенный	
				отношения	фрагмент текста,	
					выделенные строчки и	
					слова на странице и	
					развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
113	Леонид	Комбиниро	Коллективная,	Высказывать	Познавательные:	Оценивать жизненные
	Пантелеев	ванный	работа в парах	оценочные суждения о	работать с текстом:	ситуации (поступки
	"Честное			героях прочитанных	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	слово"			произведений;	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
				самостоятельно	переживание), разные	ценностей
				работать со словарями	жизненные позиции	
					(точки зрения,	
					установки,	
					умонастроения)	
114	Леонид	Обобщение	Коллективная,	Различать сказку и	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	Пантелеев	изученного	работа в	рассказ по двум	осуществлять	вырабатывать
	"Честное		группах	основаниям (или	самоконтроль и	критерии оценки и
	слово"			одному из двух	контроль хода	определять степень
				оснований):	выполнения работы и	успешности
				особенности	полученного результата	выполнения своей
				построения и основная		работы и работы всех,
				целевая установка		исходя из имеющихся
				повествования		критериев
115	Отрывки из	Изучение	Коллективная,	Высказывать	Познавательные:	Оценивать жизненные
	поэмы Николая	нового	работа в парах	оценочные суждения о	работать с текстом:	ситуации (поступки
	Некрасова "На		_	героях прочитанных	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	Волге"			произведений;	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
	("Детство			самостоятельно	переживание), разные	ценностей
	Валежникова")			работать со словарями	жизненные позиции	
	· · ·	1			(точки зрения,	
					(точки эрспил,	
					установки,	

116	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
117	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Комбиниро ванный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
118	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" ("Детство Валежникова")	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
119	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование	Практическ ая работа	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения,	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

	1			(		
	картины			(выражать свои мысли	«Содержание» и	
	Б.Кустодиева и			и чувства по поводу	«Оглавление»; быстро	
	фрагментов			увиденного,	находить выделенный	
	музыкальных			прочитанного и	фрагмент текста,	
	произведений			услышанного	выделенные строчки и	
	Н.Римского-				слова на странице и	
	Корсакова)				развороте; находить в	
					специально	
					выделенных разделах	
					нужную информацию	
120	Константин	Изучение	Коллективная,	Различать сказку и	Регулятивные:	Работая по плану,
	Паустовский	нового	работа в	рассказ по двум	осуществлять	сверять свои действия
	"Растрёпанный		группах	основаниям (или	самоконтроль и	с целью и, при
	воробей"			одному из двух	контроль хода	необходимости,
				оснований):	выполнения работы и	исправлять ошибки с
				особенности	полученного результата	помощью учителя
				построения и основная		
				целевая установка		
				повествования		
121	Константин	Комбиниро	Коллективная,	Читать вслух	Познавательные:	Самостоятельно
	Паустовский	ванный	работа в парах	стихотворный и	работать с текстом:	определять и
	"Растрёпанный		1	прозаический тексты на	выделять в нем тему и	высказывать самые
	воробей"			основе передачи их	основную мысль (идею,	простые общие для
	1			художественных	переживание), разные	всех людей правила
				особенностей,	жизненные позиции	поведения
				выражения	(точки зрения,	
				собственного	установки,	
				отношения	-	
122	Константин	Обобщение	Коллективная,	Принимать участие в	Коммуникативные:	Работая по плану,
	Паустовский	изученного	индивидуаль-	инсценировке	работать с соседом по	сверять свои действия
	1 -		ная	1	-	-
	воробей"			ролям) крупных	в большой группе:	необходимости,
	_			1 / 10	1.5	· ·
					1	помощью учителя
					выполнять свою часть	
1		ĺ				
					работы и встраивать ее	
122	Паустовский "Растрёпанный	Обобщение изученного	индивидуаль-	отношения Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по	умонастроения)  Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть	сверять свои действи с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с

123	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов	Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с
				литературных текстов	собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	помощью учителя
124	Александр Пушкин "Цветок"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Познавательные: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
125	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Изучение нового	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

					нужную информацию	
126	Аркадий	Комбиниро	Коллективная,	Различать сказку и	Регулятивные:	В диалоге с учителем
	Гайдар "Чук и	ванный	работа в	рассказ по двум	осуществлять	вырабатывать
	Гек".		группах	основаниям (или	самоконтроль и	критерии оценки и
	Характеры			одному из двух	контроль за ходом	определять степень
	героев,			оснований):	выполнения работы и	успешности
	сравнительный			особенности	полученного результата	выполнения своей
	анализ			построения и основная		работы и работы всех,
				целевая установка		исходя из имеющихся
				повествования		критериев
127	Аркадий	Комбиниро	Коллективная,	Принимать участие в	Познавательные:	Оценивать жизненные
	Гайдар "Чук и	ванный	работа в парах	инсценировке	работать с текстом:	ситуации (поступки
	Гек".			(разыгрывании по	выделять в нем тему и	людей) с точки зрения
	Характеры			ролям) крупных	основную мысль (идею,	общепринятых норм и
	героев,			диалоговых фрагментов	переживание), разные	ценностей
	сравнительный			литературных текстов	жизненные позиции	
	анализ				(точки зрения,	
					установки,	
					умонастроения)	
128	Аркадий	Комбиниро	Коллективная,	Читать вслух	Коммуникативные:	Оценивать жизненные
	Гайдар "Чук и	ванный	индивидуаль-	стихотворный и	работать с соседом по	ситуации (поступки
	Гек".		ная	прозаический тексты на	парте, в малой группе,	людей) с точки зрения
	Характеры			основе передачи их	в большой группе:	общепринятых норм и
	героев в			художественных	распределять между	ценностей
	развитии			особенностей,	собой работу и роли,	
				выражения	выполнять свою часть	
				собственного	работы и встраивать ее	
				отношения	в общее рабочее поле	
129	Аркадий	Комбиниро	Индивидуаль-	Высказывать	Познавательные:	Объяснять с позиции
	Гайдар "Чук и	ванный	ная, работа в	оценочные суждения о	работать с текстом:	общечеловеческих
	Гек".		парах	героях прочитанных	выделять в нем тему и	нравственных
	Характеры			произведений;	основную мысль (идею,	ценностей, почему
	героев в			самостоятельно	переживание), разные	конкретные простые
	развитии			работать со словарями	жизненные позиции	поступки можно
					(точки зрения,	оценить как хорошие
					установки,	или плохие
					умонастроения);	

130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбиниро ванный	Коллективная, индивидуаль- ная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
131	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбиниро ванный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

				собственного		
133	Аркадий	Обобщение	Коллективная,	отношения Интерпретировать	Познавательные:	Самостоятельно
133	Гайдар "Чук и	изученного	работа в парах	литературный текст,	работать с текстом:	определять и
	Гек". Главные		Para cara a sangana	живописное и	выделять в нем тему и	высказывать самые
	ценности в			музыкальное	основную мысль (идею,	простые общие для
	жизни людей			произведения	переживание), разные	всех людей правила
				(выражать свои мысли	жизненные позиции	поведения
				и чувства по поводу	(точки зрения,	
				увиденного,	установки,	
				прочитанного и	умонастроения)	
				услышанного)		
134	Постоянство в	Обобщение	Индивидуаль-	Понимать содержание	Коммуникативные:	Работая по плану,
	природе и	изученного	ная, работа в	прочитанного;	работать с соседом по	сверять свои действия
	чувствах людей		парах	осознанно выбирать	парте, в малой группе,	с целью и, при
				интонацию, темп	в большой группе:	необходимости,
				чтения и необходимые	распределять между	исправлять ошибки с
				паузы в соответствии с	собой работу и роли,	помощью учителя
				особенностями текста	выполнять свою часть	
					работы и встраивать ее	
107		0.7.7	7.0		в общее рабочее поле	
135	Постоянство в	Обобщение	Коллективная,	Читать вслух	Познавательные:	Самостоятельно
	природе и	изученного	работа в	стихотворный и	работать с текстом:	определять и
	чувствах людей		группах	прозаический тексты на	выделять в нем тему и	высказывать самые
				основе передачи их	основную мысль (идею,	простые общие для
				художественных	переживание), разные	всех людей правила
				особенностей,	жизненные позиции	поведения
				выражения собственного	(точки зрения,	
					установки,	
136	Постоянство в	Обобщение	Работа в	отношения Читать вслух	умонастроения) Познавательные:	Самостоятельно
130	природе и	изученного	группах	стихотворный и	работать с текстом:	формулировать цели
	природе и чувствах людей	изученного	Труппах	прозаический тексты на	выделять в нем тему и	урока после
	тувствал людси			основе передачи их	основную мысль (идею,	предварительного
				художественных	переживание), разные	обсуждения
				особенностей,	жизненные позиции	ообумдония
				выражения	(точки зрения,	

		собственного отношения	установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	
			рассмотрения, и	
			удерживать заявленный аспект	