

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе

Кузин В.С «Изобразительное искусство»

1 Пояснительная записка

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

2 Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тематический принцип планирования учебного материала в 3 классе, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

3 Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по изобразительному искусству предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе, рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

5 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работы компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

6 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс(34 часа)

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основными разделами программы являются: «*Рисование с натуры (рисунок, живопись)*», «*Рисование на темы*», «*Декоративная работа*», «*Лепка*», «*Аппликация*», «*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*». Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;

➤ старинные города России в творчестве художников;
тема материнской любви и нежности в творчестве художников;

красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;

музеи России.

Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана

К концу учебного года учащиеся научатся:

различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

знать названия известных центров народных художественных ремесел России;

знать ведущие художественные музеи России;

выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

расписывать готовые изделия согласно эскизу;

применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

Получат возможность научиться:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти:

1 четверть «И снова осень к нам пришла»;

2 четверть «В мире сказок»;

3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;

4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды рисования - 34 часа:

рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;

рисование на темы - 8 часов;

декоративная работа – 7 часов;

лепка – 3 часа;

аппликация – 2 часа;

беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

7 Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 3 классе

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Рисование с натуры (рисунок, живопись) 10 часов	<p>Определять и передавать пространственные положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов</p> <p>Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета в живописи.</p> <p>Выполнять рисунок с натуры.</p> <p>Работать кистью и акварельными красками.</p> <p>Выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента.</p> <p>Последовательно проводить работу над рисунком по представлению.</p> <p>Использовать линию симметрии в построении рисунка.</p> <p>Лепить овощи и фрукты</p> <p>Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.</p> <p>Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.</p> <p>Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.</p> <p>Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p> <p>Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.</p>
Рисование на темы-8 часов	<p>Создавать композиции на темы окружающей жизни, иллюстрировать сюжеты литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.</p> <p>Самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать</p>

	<p>художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.</p> <p>Совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.</p>
Декоративная работа -7часов	<p>Выполнять творческие декоративные композиций, составлять эскизы оформительских работ. Знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельно применять простейшие приемы народной росписи. Раскрывать значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Прививать любовь к родному краю, видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Передать представления народа о красоте, добре.</p>
Лепка -3 часа	<p>Воспитывать наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. школьников формировать объемное видение предметов, осмысливать пластические особенности формы, развивать чувство цельности композиции.</p>
Аппликация-2 часа	<p>Составлять изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. П</p> <p>Рисовать и вырезать из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составлять из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;</p> <p>Составлять сюжетные аппликаций на темы: «Праздничный салют»,</p>

	«Моя любимая игрушка».
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас-4 часа	<p>Представление о деятельности художника (что может изобразить художник— предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</p> <p>Сравнивать рисунок, живопись, картина, иллюстрация</p> <p>Сравнивать и различать художественные росписи по дереву (Полхов-Майдан, Го-родец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства, оценка произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.</p>

8 Материально- техническое обеспечение учебного предмета

« Изобразительное искусство» в 3 классе

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

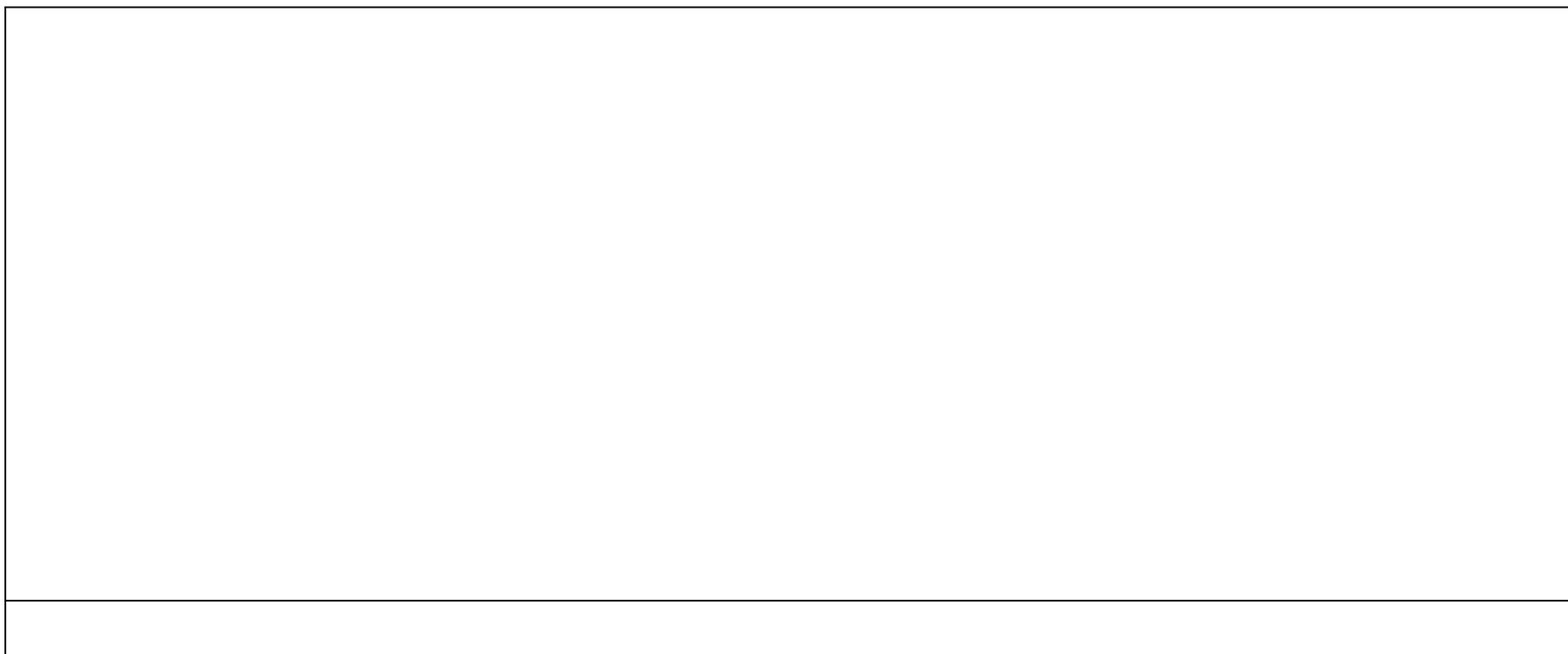
П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	количество	примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		

<p>Учебно-методические комплекты УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)</p> <p>Методические пособия и книги для учителя</p> <p>Примерная программа по изобразительному искусству</p> <p>Предметные журналы</p>	<p>К</p> <p>Д</p>	
<p>Печатные пособия</p>		
<p>Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.</p> <p>Альбомы демонстративного и раздаточного материала</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, предметам быта</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому искусству, декоративно-прикладному искусству</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.</p>	<p>Д</p> <p>Д/П</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	 <p>В комплекте</p> <p>В комплекте</p> <p>В комплекте</p>
<p>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</p>		

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	Ф	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету	Д	по возможности
Видеофрагменты (труд людей, технологические процессы, народные промыслы)	Д	
Слайды соответствующего содержания		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д	
Оборудование класс		

Ученические столы двухместные скомплектом стульев	К	В соответствии с санитарно- гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
Демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий)	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В гостях у красавицы осени									
1	Рисование на тему «Мой прекрасный сад». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ознакомление с новым учебником, рабочей тетрадью, с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-импрессионистов	Эвристическая беседа. Ознакомление с учебником, рабочей тетрадью, ориентирование по разделам учебника (учебник, с. 4–7). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ картин К. Моне. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с творчеством известного художника-импрессиониста К. Моне, понятием «нюанс». Научатся: различать контрастные и нюансные цвета на цветовом круге, смешивать краски для получения нюансного оттенка, работать в смешанных техниках, работать красками и получать нюансные отношения; анализировать	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся ориентироваться в своей системе знаний, извлекать информацию из прослушанного объяснения, произведений живописи, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <i>регулятивные</i> – научатся принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной дея-	Выполнить рисунок на тему «Сад моей мечты» в смешанной технике. Дома: найти информацию о произведениях художников-импрессионистов, находящихся в музеях страны. Принести на следующий урок листья, травинки	Устный опрос. Рисунок		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				произведения изобразительного искусства	тельности; сориентированы на проявление интереса к изобразительному искусству				
2	Рисование по представлению «Летние травы». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Знакомство с изображением трав выдающимися художниками, с понятием «эстамп»; технологией выполнения отпечатков листьев, цветов, травинок, создание с помощью отпечатков композиции на заданные темы; теплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с творчеством русского художника И. И. Шишкина	Эвристическая беседа и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение работы на заданную тему с использованием природного материала	Познакомятся: с понятием «эстамп» и технологией его изготовления. Научатся: выполнять отпечатки листьев, травинок, цветов, создавать из отпечатков композицию на заданную тему; анализировать педагогический рисунок, самостоятельно планировать собственную деятельность; аккуратно работать художественным и материалами	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об эстампах, анализировать художественные произведения; <i>регулятивные</i> – научатся принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою. Личностные: сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи	Выполнить эстамп с использованием цветов, листьев и травинок на тему «Утро» или «Закат» акварелью или гуашью. Дома: выполнить работу по учебнику (с. 8–9). Перечитать сказку Х.-К. Андерсена «Дюймовочка»			
3	Прощание с летом. Рисование	Расширение представления учащихся о насекомых,	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10–11)	Познакомятся: с многообразием насекомых в природе и	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать	Нарисовать иллюстрацию к сказке			

		ознакомление		последова-	ее,				
--	--	--------------	--	------------	-----	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	с природы «Насекомые». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	со строением тела насекомых; приемы рисования разных насекомых, рисунки в теплой и холодной цветовой гаммах, возможности цвета при раскрытии образа. Персонажи сказки Х.-К. Андерсена «Дюймовочка»	и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	тельностью выполнения рисунка. Научатся: использовать линию симметрии в рисунках и узорах, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм; выполнять иллюстрацию; аккуратно работать художественными материалами	осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; <i>регулятивные</i> – научатся планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи, бережное отношение к животным	Х.-К. Андерсена «Дюймовочка». Дома: выполнить задания по учебнику (с. 10–11)			
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные пособия. Работа с учебником (с. 14–15). Художественный анализ произведений изобразительного	Познакомятся: с историей жостовского промысла, с основными приемами жостовского письма; схемами размещения букетов на подносах. Научатся:	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о народном промысле, осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выделять общее и частное; <i>регулятивные</i> – научатся контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, осуществлять итоговый и пооперационный	Ответить на вопросы в рабочей тетради (с. 8) и выполнить задание 1. Дома: выполнить задания по учебнику (с. 12–15)			

		ь работы над изделиями.	искусства.	выполнять простейшие	контроль деятельности;				
--	--	-------------------------	------------	----------------------	------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Мультимедийная презентация	Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно создавать эскиз росписи подноса	<i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа				
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии». Постановка и решение учебной задачи	Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение изделий	Эвристическая беседа. Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение работы на заданную тему по собственному замыслу	Познакомятся: с понятием «стилизация»; закрепят знания о способах лепки. Научатся: конструировать предметы сервиза, выполнять лепку предметов из пластилина и расписывать их	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, формулировать ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности	Создать сервиз (чайный, кофейный) или набор посуды для молока. Дома: расписать вылепленные изделия (учебник, с. 19)			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	Рисование с натуры «Осенний букет». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», расширение представлений учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, возможности изобразительной деятельности; передача объема предметов светотенью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–25) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с понятиями «симметрия», «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень»; расширят представления о натюрморте. Научатся: рисовать осенние листья акварелью; самостоятельно рисовать натюрморт на заданную тему	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, натюрморте, сравнивать предметы, описывать их внешний вид; регулятивные – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира	Выполнить рисунок клена в цвете. Дома: читать в учебнике на с. 20–25; выполнить задание: нарисовать натюрморт «Осенний букет» (с. 25)			
7	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство». <i>Постановка и</i>	Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–27) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного	Познакомятся: с многообразием линий и штрихов, с направлением в искусстве оп-арт. Научатся: выполнять штрихи и линии с разным нажимом, создавать из	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования в стиле оп-арт; регулятивные – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать				

	<i>решение</i>	штрихи с разным нажимом,	искусства. Индивидуальное	линий и штрихов линей-	последовательность необходимых операций (алгоритм действий);				
--	----------------	--------------------------	------------------------------	---------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	учебной задачи	расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления	выполнение рисунка на заданную тему	ные композиции; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства	коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	З а д а н и я : 1. Выполнить упражнения по получению различного тона с помощью штриха. 2. Создать линейную композицию с передачей движения или объема. Дома: читать с. 26–27 учебника			
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени». Постановка и решение	Что такое колорит? Что может передать художник с помощью колорита? Теплый и холодный колориты, палитра красок, понятие «динамичность». Колорит в	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное	Познакомятся: с понятием «динамичность»; с правилами смешения основных красок, с теплым и холодным колоритами в живописи, с приемами	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о колорите; регулятивные – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Выполнить рисунок на тему «Портрет красавицы осени» (акварель). Домашнее задание: читать			

		произведениях изобрази-	выполнение	перспективного построения	<i>коммуникативные</i> – овладеют способностями				
--	--	----------------------------	------------	------------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	учебной задачи	тельного искусства. Пейзажный жанр в живописи. Художники-пейзажисты. Мультимедийная презентация	рисунка на заданную тему	изображений. Научатся: работать живописными материалами; создавать теплый и холодный колориты	инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с. 28–29 учебника			
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места». Постановка и решение учебной задачи	Расширение представлений учащихся о пейзаже, ознакомление с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», разнообразие пейзажных сюжетов; выбор средства выражения художественного замысла, композиционное решение рисунка, соблюдение законов композиции в	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–33) и мультимедийную презентацию. Работа с рабочей тетрадью (с. 18). Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с понятиями «линия горизонта», «пейзаж», «воздушная перспектива»; с ролью линии горизонта в композиции. Научатся: создавать композицию на заданную тему с соблюдением законов перспективы	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, роли линии горизонта в композиции, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; регулятивные – научатся оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»), удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, бережное отношение к природе	Выполнить рисунок на тему «Мой любимый уголок природы». Дома: читать с. 30–33 учебника			

		пейзажном жанре. Мультимедийная презентация							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Рисование с натуры «Машины на службе человека». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Геометрические тела и их изображение в перспективе, виды транспорта; геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе. Мультимедийная презентация, рассказывающая о многообразии средств передвижения	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 34–35) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с правилами рисования параллелепипеда и цилиндра с учетом законов линейной перспективы. Научатся: выполнять геометрический анализ различных видов транспортных средств; рисовать машины на основе различных геометрических тел	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, законах линейной перспективы; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить рисунок на тему «На улицах моего города». Дома: читать с. 34–35 учебника			
11	Рисование на тему «Труд людей осенью». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Тема осени в творчестве русских художников. Композиция в тематической картине. Колорит осенней природы. Приемы перспективного построения изображений, использование приемов заораживания.	Эвристическая беседа с опорой на учебник и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на	Познакомятся: с последовательностью рисования тематической картины, с приемами перспективного построения изображений; с назначением эскизов, этюдов, набросков. Научатся: выполнять	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиции, правилах ее построения, выявлять особенности разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>регулятивные</i> – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>коммуникативные</i> – овладеют	Выполнить рисунок «Труд людей осенью». Дома: читать с. 36–39 учебника, выполнить проект (с. 40)			

		Мультимедийная презентация	заданную тему	композицию на заданную	способностями инициативно				
--	--	----------------------------	---------------	------------------------	---------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				тему, рисовать фигуры людей в движении; выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру	сотрудничать с учителем, одноклассниками, описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
В мире сказок									
12	Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Художники-анималисты. Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Линия, характер линий	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 42–43) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему графическими материалами	Познакомятся: с понятиями «динамика» и «статика»; с произведениями художников-анималистов. Научатся: рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения); работать карандашом, выполнять линии, различные по характеру	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; регулятивные – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным	Нарисовать животных в покое и движении. Дома: читать с. 42–43 учебника			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	Лепка животных. <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Вид искусства – скульптура. Изображение животных в различные исторические периоды. Материалы для скульптуры. Мелкая пластика. Способы лепки: пластический и конструктивный. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 44–45) и просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение животного из пластилина на заданную тему по выбору обучающегося	Познакомятся: с творчеством известных художников-скульпторов, со способами лепки пластическими материалами. Научатся: выполнять скульптуру животных разными способами лепки, передавать характерные черты и индивидуальные особенности объекта; выражать собственное мнение о произведениях искусства	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах лепки из пластилина; <i>регулятивные</i> – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на бережное отношение к животным	Выполнить лепку дикого животного из пластилина. Дома: читать с. 44–45 учебника, найти информацию о работах П. Клодта			
14	Иллюстрирование. «Животные на страницах книг». <i>Постановка и решение</i>	Иллюстрации. Творчество известных художников-иллюстраторов; развитие способности к эмоционально-ценностному	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной	Познакомятся: с творчеством известных художников-иллюстраторов. Научатся: выполнять рисунок-иллюстрацию на	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрации, анализировать информацию, выражать языком изобразительного искусства свое отношение к изображаемым персонажам; <i>регулятивные</i> – научатся	Нарисовать диких животных, представленных в цирке. Дома: читать с. 44–47 учебника			

	<i>учебной задачи</i>	восприятию произведения изобразительного искусства; воспитание интереса к предмету, бережного	презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	заданную тему, работать с различными художественными	определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить				
--	-----------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		отношения к животным		материалами; выразить собственное мнение о произведениях книжной графики	в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; геометрические тела, создание на основе геометрических тел изображений различных строений; развитие пространственных представлений. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 48–51), просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	<i>Познакомятся:</i> с законами линейной перспективы, с архитектурными памятниками Средневековья и русской деревянной избы. <i>Научатся:</i> выполнять рисунки различных строений на основе геометрических тел; передавать в рисунке фактуру материалов; проявлять интерес к культуре своего народа	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об элементах различных строений, анализировать информацию, сравнивать различные объекты, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; <i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить рисунок дома своего любимого сказочного героя. Дома: читать с. 48–51 учебника, найти информацию о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	Декоративное рисование . Городецкая роспись. «Сказочные кони». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Декоративно-прикладное искусство – искусство украшать самые различные предметы; художественное ремесло-творчество народных мастеров. История и традиции промысла. Особенности городецкой росписи, значение образа коня в декоративно-прикладном искусстве городецких мастеров	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: расширят свое представление о городецком промысле, особенностях городецкой росписи, узнают о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве. Научатся: выполнять простейшие приемы городецкого узора, выполнять роспись изделия в рисунке	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецком промысле; <i>регулятивные</i> – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить роспись изделия с композиционным центром – изображением коня. Дома: читать с. 52–53 учебника, найти информацию о любимом художнике-иллюстраторе			
17	Иллюстрирование «Полдорогам сказки». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 54–57) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное	Познакомятся: с творчеством русских художников-графиков, писавших иллюстрации к сказкам (В. Конашевич, В. Билибин и др.). Научатся: выделять	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрировании, художниках-иллюстраторах; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место; <i>коммуникативные</i> – овладеют	Выполнить композицию «Бал в замке Спящей красавицы». Дома: читать с. 54–57 учебника, нарисовать портрет бабы и деда			

		главного момента содержания сказки в рисунке. Мультимедийная презентация	выполнение рисунка на заданную тему	наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки; строить	способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	из любимой русской народной сказки			
--	--	---	-------------------------------------	---	---	------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				композицию; выбирать художественные средства	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
18	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Традиции проведения карнавалов, маскарадов, костюмированных праздников в разных странах. Цветовой круг. Знакомство с произведениями живописи известных художников на тему праздника. Карнавальная маска, карнавальная маска. Образ героя в карнавальном костюме. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–61). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему художественными материалами по выбору	<i>Познакомятся:</i> с традициями проведения маскарадов и карнавалов; с произведениями художника К. Сомова. <i>Научатся:</i> создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме; конструировать карнавальную маску; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить эскиз карнавального костюма. Дома: читать с. 58–61 учебника, найти информацию об истории новогодних карнавалов и маскарадов в России, изготовить по эскизу карнавальный костюм			
Красота в умелых руках									
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица».	Жанр пейзажа. История развития русских художников.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–67). Просмотр мультимедийной	<i>Познакомятся:</i> с расширенной информацией о пейзаже как жанре изобразительного	<i>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике	Нарисовать картину «Зимний город». Дома:			

	<i>Постановка и ре-</i>	Художественно-выразительные средства,	презентации.	искусства,	рисования, о пейзаже, художественно-выразитель-	читать с. 64–67 учебника			
--	-------------------------	---------------------------------------	--------------	------------	---	--------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>шение учебной задачи</i>	используемые художником (пятно, мазок, колорит, композиция). Теплая и холодная цветовые гаммы. Мультимедийная презентация	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	художественно-выразительных средствах. Научатся: выполнять композицию на заданную тему; передавать в рисунке настроение; уверенно работать красками	ных средствах живописи; <i>регулятивные</i> – научатся планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Анималистический жанр; творчество художников-анималистов (Е. Чарушин, Г. Савицкий и др.). Правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей. Наброски. Композиция. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 68–69). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему по выбору	Познакомятся: с расширенной информацией о жизни зверей и птиц зимой, об анималистическом жанре. Научатся: выполнять наброски птиц и зверей, используя правила линейно-конструктивного построения, составлять из набросков композиции на заданную тему; использовать различные приемы работы с художественными материалами	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об анималистическом жанре, последовательности рисования птиц и зверей; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление заботы по отношению к животным	З а д а н и я : 1. Выполнить наброски животных с натуры, по памяти или представлению (карандаш). 2. Нарисовать композицию на тему «Животные в городе зимой» (акварель). Дома: читать с. 70–73 учебника			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Русское деревянное зодчество; виды теремов; приемы лепки с использованием готовых форм; творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова; дом-музей Васнецова; царский дворец в Коломенском. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70–73). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное и коллективное выполнение работы на заданную тему	Познакомятся: с приемами лепки с использованием готовых форм; творчеством художника В. М. Васнецова; архитектурой царского дворца в Коломенском. Научатся: работать с пластилином; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, работать в коллективе	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки из пластилина, русском зодчестве; <i>регулятивные</i> – научатся удерживать цель деятельности до получения результата, планировать решение учебной задачи, корректировать свою деятельность; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания, мотивируют свою деятельность, применяют правила делового сотрудничества, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить лепку макета на тему «Град на острове стоит». Дома: читать с. 70–73 учебника, найти информацию о доме-музее В. Васнецова, прочитайте сказку А. Островского «Снегурочка»			
22	Иллюстрирование «Создаем декорации». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Роль художника в постановке спектакля. Декорация, принципы ее оформления; роль декораций в постановках спектаклей.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–77). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений	Познакомятся: с информацией о роли декораций в постановках спектаклей; с сутью понятия «декорация»; с именами русских художников-	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о декорациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в эскизах декораций; <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию	Выполнить эскиз декораций к одному из действий оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»			

	<i>задачи</i>	Работы известных художников В. Васнецова, В. Поленова,	изобразительного искусства.	декораторов.	учителя или	а». Дома: читать			
--	---------------	--	-----------------------------	--------------	-------------	---------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха в театре. Современные театральные декорации. Мультимедийная презентация	Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Научатся: выполнять декорацию к конкретному спектаклю; использовать различные приемы работы с художественными материалами	товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с. 74–77 учебника, найти информацию об авторе декораций к любимому спектаклю			
23	Рисование на тему «Великие полководцы России». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Батальный жанр в изобразительном искусстве, памятники воинам-защитникам. Великие полководцы России. Творчество П. Корина, В. Сурикова, А. Кившенко. Композиция в картине. Роль цвета в живописи. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Просмотр мультимедийной презентации. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с творчеством художников батального жанра. Научатся: составлять композицию на заданную тему с соблюдением законов ее построения; работать с художественными материалами, соблюдать при построении композиции ее законы; проявлять интерес и уважение к защитникам Отечества	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о языке изобразительного искусства; <i>регулятивные</i> – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление патриотических чувств, уважения к истории страны	Выполнить композицию на тему «Слава русского воинства». Дома: читать с. 78–81 учебника, выполнить задания в рабочей тетради (с. 42–45)			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Декоративное рисование . «Красота в умелых руках». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История павловопосадского промысла. Технология выполнения росписи на шали и особенности рисунка. Доски-манеры. Ручная набойка. Набивные шали. Узоры на павловопосадских платках	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 82–83). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с историей павловопосадского промысла, особенностями росписи шалей, технологией их изготовления. Научатся: выполнять эскиз узора для салфетки в стиле павловопосадской росписи; выполнять набойку на ткани	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о павловопосадском промысле, технологии росписи шалей; <i>регулятивные</i> – научатся планировать алгоритм действий, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в схемах; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	Выполнить эскиз росписи салфетки на основе одной из схем, предложенных в учебнике. Дома: читать с. 82–83 учебника, найти информацию об истории русских шалей			
25	Рисование по памяти «Самая любимая». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 84–87) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение	Познакомятся: с иконописью, темой материнства в живописи. Научатся: правильно определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение лица	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций человеческой фигуры, находить решение творческих проблем; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы;	Выполнить портрет мамы. Дома: читать с. 84–87 учебника, принести маленькие фотографии мамы, бабушки, сестры (по желанию),			

			рисунка на заданную тему	человека; находить необходимый цвет для	<i>коммуникатив-</i>	рисунки			
--	--	--	--------------------------	---	----------------------	---------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				живописного решения; выражать собственное мнение о произведениях искусства	<i>ные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	с изображением цветов			
26	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка» <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 88–89). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение открытки с использованием материалов по выбору	Познакомятся: с историей появления открытки и ее многообразием по назначению и оформлению. Научатся: изготавливать открытки в смешанной технике	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об открытке, находить решение творческой проблемы; <i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить открытку по собственному замыслу. Дома: читать с. 4–8 учебника, сочинить оригинальное пожелание для мамы, бабушки			
27	Иллюстрирование «Забота человека о животных». <i>Постановка</i>	Картина весны в произведениях художников. Понятия «колорит», «теплые цвета», «холодные цвета»,	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 90–93). Просмотр мультимедийной презентации.	Познакомятся: с произведениями живописи. Научатся: рисовать зайца в разных положениях,	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования животных, человека, поиск решения творческих	Выполнить рисунок-иллюстрацию к стихотворению Н.			

	<i>ка</i>	«гармония цвета».		создавать	проблем;	Некрасова «Дедуш-			
--	-----------	-------------------	--	-----------	----------	----------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>и решение учебной задачи</i>	Построение рисунка с изображением зайца в разных положениях. Иллюстрация к литературному произведению	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	композицию на заданную тему; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства	<i>регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, корректировать ее в процессе работы, выполнять пооперационный и итоговый контроль; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: сориентированы на желание участвовать в обсуждении техники изобразительного искусства	ка Мазай и зайцы». Дома: читать с. 90–93 учебника			
Пусть всегда будет солнце									
28	Рисование на тему «Полет на другую планету». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелками); творческое воображение. Мультимедийная	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с расширенной информацией о космосе и космических аппаратах. Научатся: работать пастелью или мелками, создавать композицию на заданную тему в соответствии с правилами ее построения	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о космосе, активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для выражения своих чувств с помощью цвета; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить рисунок на тему «Полет на другую планету». Дома: читать с. 96–97 учебника, найти информацию о космонавтах – художниках, их картинах			

		презентация							
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Русский женский национальный костюм. Виды головных уборов для женщин. Творчество художника К. Маковского. Портрет. Пропорции лица человека. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с творчеством художника К. Маковского; узнают о деталях русского женского костюма. Научатся: создавать в рисунках образ женщины в кокошнике; анализировать произведения живописи и выражать собственное мнение; работать красками	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования портрета; регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу; коммуникативные – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Выполнить портрет любой героини из сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в головном уборе. Дома: читать с. 98–101 учебника			
30	Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 102–107). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на	Познакомятся: с творчеством русских художников, писавших иллюстрации к сказкам. Научатся: выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки, соблюдать	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о выразительных возможностях композиции; регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу, ориентироваться в учебнике; коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Дома: читать с. 102–107 учебника, найти информацию об усадьбе			

		в рисунке. Мультимедийная презентация	заданную тему	последовательнос ть		Абрамцево			
--	--	---	---------------	------------------------	--	-----------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выполнения рисунка	ны на эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников				
31	Рисование с натуры «Весенняя веточка». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы родного края. Мультимедийная презентация	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с.108–109). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с картинами художников на тему весенней природы; приемами рисования веточки в графике и живописи. Научатся: передавать пространство в рисунке; рисовать цветущую веточку, используя графические и живописные материалы	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства; регулятивные – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; коммуникативные – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства	Нарисовать с натуры на тему «Весенняя веточка». Дома: читать с. 108–109 учебника			
32	Рисование на тему «Праздничный салют». <i>Постановка и решение учебной</i>	История появления салюта. Фейерверк. Праздничные салюты в России. Салют Победы. Понятие «гаттаж» и материалы для работы в этой	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 110–111). Просмотр мультимедийной презентации. Художественный анализ произведений	Познакомятся: с историей возникновения фейерверков; с техникой работы в стиле граттажа. Научатся: выполнять рисунок в технике	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства; регулятивные – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата	Разработать рисунок фейерверка и выполнить его в технике граттажа. Дома: читать с. 110–			

		технике	изобразительного искусства.	граттажа; адекватно анализировать свои	с заданным эталоном с целью обнаружения	111 учебника			
--	--	---------	-----------------------------	---	---	--------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	задачи		Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	работы и работы одноклассников	отклонений и отличий от эталона; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства				
33	Рисование на тему «Красота моря. Облака». <i>Постановка и решение учебной задачи</i>	Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне. Мультимедийная презентация «Морская тема в изобразительном искусстве»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–119) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Познакомятся: с творчеством художников-маринистов. Научатся: выражать свое отношение к произведению искусства, соблюдать последовательность выполнения рисунка, работать гуашью, смешивать краски	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о жанрах изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению искусства; <i>регулятивные</i> – научатся оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Создать в рисунке образ спокойного или бурного моря. Дома: читать с. 112–115 учебника, ответить на вопросы в учебнике (с. 113)			
34	Рисование на тему «Пусть всегда	Ознакомление с особым типом музеев. Музей-усадьба	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 120–	Познакомятся: с художественными музеями-усадьбами.	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся анализировать художественные произведения,	Выполнить рисунок на тему «Пусть			

	будет солнце...».	«Поленово», «Пенаты». Художественные музеи нашей страны	123) и мультимедийную презентацию.	Научатся: анализировать произведения изобрази-	осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся анализиро-	всегда будет солнце...». Домашнее			
--	----------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Постановка и решение учебной задачи</i>		Художественный анализ произведений изобразительного искусства	тельного искусства и высказывать свое мнение о них	вать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	задание на лето: проводить наблюдения за окружающим миром и по возможности делать зарисовки с натуры			