Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бизинская средняя общеобразовательная школа»-«Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель

методического

совета учителей

_/Н.А. Клеменкова/

Протокол № 1

от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель

директора/по УВР

/О.И.Колобова/

«30» августа 2017г

Утверждаю

Директор школы

7Н.С. Феденко/

ΦNO

Приказ № 125

от «05» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Изобразительное искусство

ДЛЯ 4 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

Первая квалификационная категория

Рябикова Семфера Исаевна

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373), внесены изменения приказами Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года, от 22 сентября 2011 года №2357.
- 2. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» Примерной и авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» В.С. Кузин. М.: Дрофа.
 - 3. Учебного плана МАОУ Санниковской СОШ на 2014-2015 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» к концу четвёртого года обучения

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Содержание учебного предмета.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Учебно-тематическое планирование.

No	Название	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12
2	Рисование на темы	7
3	Декоративная работа	7
4	Лепка	2
5	Аппликация	2
6	Беседы об изобразительном искусстве	4
Итого		34 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательск ой деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители		Д/3
1	Рисование на тему «Летний пейзаж».	1	Комби нирова нный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Беседа. Практи ческая работа	Передача настроения в творческой работе в живописи	
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комби нирова нный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	Знать, что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Беседа. Практи ческая работа		

3	Рисование с	1	Комби-	Опрадаланна форми	211111111111111111111111111111111111111	Беседа.	
3		1		Определение формы,	Знать: последовательность рисования		
	натуры цилиндра		ниро-	конструкции. Выяв-	цилиндра; понятия «свет», «тень», «по-	Практи	
			ванный	ление размеров частей.	лутень», «рефлекс», «блик», «падающая	ческая	
				Овладение навыками	тень».	работа	
				штриховки различной	<i>Уметь</i> : рисовать с натуры цилиндр,		
				толщины и силы	используя технику штриховки; называть		
				нажима	картины художников, где ярко видны		
					оттенки светотени; рассматривать		
					натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т.		
					Хруцкого и определять на изображенных		
					предметах светотени; использовать		
					различную штриховку для выявления		
					объема; использовать закономерности		
					фронтальной и угловой перспективы		
4	Рисование по	1	Комби	Использование раз-	Знать: понятия «симметричные фигуры»,	Беседа.	
	памяти «Бабочка		нирова	личных,	«ось симметрии»; цветовой круг;	Практи	
	над цветком»		нный	художественных	контрастные цвета, родственные цвета.	ческая	
				материалов (гуашь,	Уметь: рисовать по памяти; передавать в	работа	
				акварель, карандаш).	рисунке строение бабочки; чувствовать и		
				Выполнение	передавать красоту линий, формы, цветовых		
				композиционного	оттенков объектов в действительности и в		
				центра: расположение	изображении; использовать тоновые и		
				группы предметов на	цветовые контрасты; выполнять поиск		
				плоскости листа	гармоничного сочетания цветов		
				бумаги			
5	Беседа «Жанры	1	Комби	Представление о роли	Знать: основные жанры и виды	Беседа.	
	изобразительног		нирова	изобразительных	произведений изобразительного искусства;	Практи	
	о искусства»		нный	(пластических)	понятия характеристики цвета: «цветовой	ческая	
	(пейзаж,			искусств (общее	тон», «светлота», «насыщенность цвета».	работа	
	натюрморт). Б.			представление), их	Уметь: рассказывать на примере одной из	Î	
	Кустодиев			связь с жизнью. Жанры	картин о цветовом тоне, светлоте,		
	«Купчиха за			изобразительного	насыщенности цвета; сравнивать различные		
	чаем»,			искусства (пейзаж,	виды и жанры изобразительного искусства		

	TC TC	l		\ * 7	/ 1		
	К.Коровин			натюрморт). Участие в	(графики, живописи, декоративно-		
	«Натюрморт			обсуждении	прикладного искусства); различать основные		
	Цветы и			содержания и	и составные, теплые и холодные цвета;		
	фрукты», В.			выразительных средств	использовать знания для оценки		
	Перов			произведений	произведений искусства (выражения		
	«Охотники на			изобразительного	собственного мнения)		
	привале»,			искусства			
	АГерасимов						
	«Розы»						
6	Рисование с	1	Комби	Использование	Уметь: выполнять наброски фруктов и	Беседа.	Передача
	натуры		нирова	различных	овощей с натуры акварелью приемом	Практи	настроения в
	натюрмортов из		нный	художественных	вливания цвета в цвет без предварительного	ческая	творческой
	фруктов и			материалов: гуашь,	рисунка карандашом; использовать новые и	работа	работе с
	овощей,			акварель, карандаш.	цветовые контрасты; работать акварелью		помощью тона
	предметов быта			Выполнение	приемом вливания цвета в цвет без		
				композиционного	предварительного рисунка карандашом		
				центра: расположение			
				групп предметов на			
				плоскости листа бумаги			
7	Мозаичное	1	Комби	Выбор и применение	Знать , из каких, материалов выполняется	Беседа.	Передача
	панно «Солнце		нирова	выразительных средств	аппликация.	Практи	настроения в
	над морем»		нный	для реализации	Уметь: выполнять мозаичное панно;	ческая	творческой
				собственного замысла в	использовать закономерности линей- ной и	работа	работе с
				аппликации	воздушной перспективы, светотени,		помощью
					цветоведения как выразительных средств		материала в
					аппликации; сравнивать различные виды и		мозаичной
					жанры изобразительного искусства		работе
					(графики, живописи, декоративно-		
					прикладного искусства)		
8	Изучаем азбуку	1	Комби	Определение формы,	Знать: три основных уровня (плоскости)	Беседа.	
	изобразительного		нирова	конструкции предмета.	горизонта; что светотень - это	Практи	
	искусства.		нный	Соотношение размеров	распределение света на поверхности	ческая	
	Рисование с			частей предмета	предмета, которое зависит от формы	работа	

	T	1		T			T T
	натуры шара				предмета, характера поверхности (гладкая,		
					шероховатая и т. п.), окраски и освещения,		
					расстояния от зрителя до предмета.		
					<i>Уметь</i> ; рисовать с натуры шар;		
					использовать различную штриховку для		
					выявления объема; использовать		
					закономерности фронтальной и угловой		
					перспективы		
9	Рисование по	!	Комби	Выделение	Уметь: рисовать по памяти; применять	Беседа.	Выражение
	памяти на тему		нирова	композиционного	основные средства художественной	Практи	своего
	«Осень в саду»		нный	центра. Передача	выразительности; различать основные и	ческая	отношения к
				светотени.	составные, теплые и холодные цвета;	работа	произведению
				Использование тоновых	передавать красоту линий, формы, цветовых		изобразительн
				и цветовых контрастов	оттенков объектов в действительности и в		ого искусства в
					изображении		небольшом
							рассказе
10	Современные	1	Комби	Форма, конструкция,	Уметь: рисовать современные машины;	Беседа.	
	машины в		нирова	соотношение размеров	применять основные средства	Практи	
	изобразительном		нный	частей	художественной выразительности; различать	ческая	
	искусстве.				основные и составные, теплые и холодные	работа	
	Рисование по				цвета; использовать художественные		
	памяти грузовых				материалы		
	машин,				•		
	тракторов						
11	Современные	I	Комби	Форма, конструкция,	<i>Знать</i> последовательность рисования	Беседа.	
	машины в		нирова	соотношение размеров	экскаваторов, самосвалов по памяти.	Практи	
	изобразительном		нный	частей	Уметь работать акварелью	ческая	
	искусстве.					работа	
	Рисование по						
	памяти						
	экскаваторов,						
	самосвалов						
12	Сказка в	1	Комби	Создание моделей	<i>Иметь представление</i> о видах	Беседа.	Передача

	декоративном		нирова	предметов бытового	современного декоративно- прикладного	Практи	настроения в
	искусстве. Эскиз		нный	окружения человека	искусства.	ческая	творческой
	сюжетной				Уметь: выполнять эскиз сюжетной	работа	работе в
	росписи				росписи кухонной доски; сравнивать	pucciu	декоративно-
	кухонной доски				различные виды и жанры изобразительного		прикладном
					искусства (графики, живописи,		искусстве с
					декоративно-прикладного искусства);		помощью
					выполнять эскиз сюжетной росписи		орнамента
					кухонной доски		
13	Иллюстрировани	1	Комби	Взаимосвязь	Знать, чем отличается рисование на тему	Беседа.	
	е русской		нирова	изобразительного	от рисования с натуры; чем отличается	Практи	
	народной сказки		нный	искусства с	иллюстрирование литературного	ческая	
	«Морозко»			литературой	произведения от декоративного рисования.	работа	
					<i>Уметь</i> : анализировать изображаемые		
					предметы, выделяя при этом особенности		
					конструкции, формы, пространственного		
					положения		
14	Сюжетная	1	Комби	Предварительные	<i>Уметь:</i> выполнять сюжетную аппликацию;	Беседа.	Передача
	аппликация по		нирова	наброски и	различать основные и составные, теплые и	Практи	настроения в
	мотивам сказки		нный	первоначальный	холодные цвета; использовать	ческая	творческой
	«По щучьему			схематический эскиз	закономерности линейной и воздушной	работа	работе с
	велению»			композиции.	перспективы, светотени, цветоведения как		помощью
				Взаимосвязи	выразительных средств в аппликации		конструирован
				изобразительного			ий
				искусства с			
				литературой			
15	Изображение	1	Комби	Жанры	Знать понятие «анималистический жанр».	Беседа	Выражение
	животных в		нирова	изобразительных	Уметь : изображать животных в рисунке;	-	своего
	произведениях		нный	искусств	рассматривать и проводить простейший	Практи	отношения к
	художников			(анималистический	анализ произведения искусства, определять	ческая	произведению
				жанр). Участие в	его принадлежность к тому или иному	работа	изобразительн
				обсуждении	жанру искусства		ого искусства
				содержания и			в небольшом

16	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комби- ниро- ванный	выразительных средств произведений изобразительного искусства Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практи ческая работа	сочинении	
17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комби нирова нный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практи ческая работа		
18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комби- ниро- ванный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера и X. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивноанатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практи ческая работа		
19	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комби нирова нный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек).	Уметь: рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того	Беседа. Практи ческая		

				Освоение основ рисунка, живописи	же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	работа	
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Комби нирова нный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь: выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практи ческая работа	Передача настроения в творческой работе в скульптуре
21	Рисование с натуры вороны	1	Комби нирова нный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь; рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных	Беседа. Практи ческая работа	
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Комби нирова нный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практи ческая работа	
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комби нирова нный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практи ческая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительн ого искусства в небольшом сочинении

				культуры России и мира. Ведущие худо- жественные музеи России:				
				Государственная				
				Третьяковская галерея,				
				Русский музей,				
				Эрмитаж, Музей				
				изобразительных				
				искусств им. А, С.				
				Пушкина				
24	Лепка героев	1	Комби	Лепка по воображению.	Знать: понятие «керамика»; пластичные	Беседа.	Использование	
	русских		нирова	Конструктивный	свойства глины; чем отличается	Практи	В	
	народных сказок		нный	способ лепки. Передача	конструктивный способ лепки от пла-	ческая	индивидуальн	
				настроения в	стического.	работа	ой и	
				творческой работе с	Уметь: выполнять лепку героев русских		коллективной	
				помощью цвета,	народных сказок; передавать в лепных		деятельности	
				композиции	изделиях объемную форму, конструктивно-		различных	
					анатомическое строение животных;		художествен-	
					сравнивать различные виды и жанры		ных техник и	
					изобразительного искусства (графики,		материалов:	
					живописи, декоративно прикладного		пластилин,	
					искусства)		глина	
25	Иллюстрировани	1	Урок-	Освоение основ	<i>Уметь:</i> различать основные и составные,	Беседа.	Передача	
	е «Сказки о		путеше	рисунка, живописи.	теплые и холодные цвета; применять	Практи	настроения в	
	рыбаке и рыбке»		ствие	Взаимосвязь	основные средства художественной	ческая	творческой	
	А.С.Пушкина			изобразительного	выразительности в иллюстрациях к	работа	работе	
				искусства с	произведениям литературы			
				литературой				
26	Выполнение эс-	1	Комби-	Участие в обсуждении	<i>Уметь</i> : сравнивать различные виды и	Беседа.		
	киза сказочного		ниро-	содержания и вырази-	жанры изобразительного искусства	Практи		
	стульчика и рос-		ванный	тельных средств	(графики, живописи, декоративно-	ческая		
	пись готового			произведений	прикладного искусства); использовать	работа		

	1	ı	I	T ~				
	изделия			изобразительного	цветовой контраст и гармонию цветовых			
				искусства. Восприятие,	оттенков; творчески и разнообразно			
				эмоциональная оценка	применять приемы народной кистевой			
				изделий народного	росписи			
				искусства и выполнение				
				работ по мотивам				
				произведений художе-				
				ственных промыслов				
27	Выполнение	1	Комби	Восприятие,	Уметь: выполнять эскиз сказочного	Беседа.		
	эскиза		нирова	эмоциональная оценка	стульчика; использовать цветовой контраст	Практи		
	сказочного		нный	изделий народного	и гармонию цветовых оттенков, творчески и	ческая		
	стульчика и рос-			искусства и выполнение	разнообразно применять приемы народной	работа		
	пись готового			работ по мотивам	кистевой росписи			
	изделия			произведений художе-	-			
				ственных промыслов				
28	Рисование на те-	1	Комби-	Передача настроения в	Знать понятие «воздушная перспектива».	Беседа.		
	му «Песни нашей		ниро-	творческой работе с	Уметь: рисовать на тему; работать ак-	Практи		
	Родины»		ванный	помощью цвета, ком-	варелью; определять, с какой точки зрения	ческая		
				позиции. Освоение	(высокой или низкой) выполнены	работа		
				основ рисунка,	изображения на картинах; передавать			
				живописи	конструктивно-анатомическое строение			
					фигуры человека			
29	Рисование с	1	Комби	Элементарные основы	Уметь : передать конструктивно-	Беседа.	Передача	
	натуры белки		нирова	рисунка. Отражение в	анатомическое строение животных;	Практи	настроения в	
			нный	произведениях	различать основные и составные, теплые и	ческая	творческой	
				пластических искусств	холодные цвета	работа	работе с	
				человеческих чувств и		1	помощью тона,	
				идей отношения к			штриха	
				природе			1	
30	Праздник 9 Мая -	1	Комби	Отражение	Знать термины «эмблема», «символ».	Беседа.		
	День Победы		нирова	патриотической темы в	Уметь: передавать конструктивно-	Практи		
	, 1.		нный	произведениях	анатомическое строение фигуры человека;	ческая		
				отечественных	различать основные и составные, теплые и	работа		
L	Ī.	l			I F Sure of the sure of	r 3.00 - 3.		

				художников. Передача	VOTOTILI IA LIDATA			
					холодные цвета			
				настроения в				
				творческой работе с				
				помощью цвета,				
				композиции		_	~	
31	Прославленные	1	Комби	Знакомство с	Знать известные центры художественных	Беседа.	Выражение	
	центры народных		нирова	произведениями	ремесел России.	Практи	своего	
	художественных		нный	народных	Уметь: сравнивать различные виды и	ческая	отношения к	
	промыслов			художественных	жанры изобразительного искусства	работа	произведению	
				промыслов России, их	(графики, живописи, декоративно-		изобразительн	
				связь с традиционной	прикладного искусства); рассказывать о		ого искусства в	
				жизнью народа	последовательности выполнения		небольшом	
					декоративного рисунка; называть		сочинении	
					художественно-выразительные средства и			
					художественные материалы, которые			
					применяются в декоративных работах			
32	Выполнение эс-	1	Комби	Восприятие, эмоцио-	<i>Знать</i> известные центры художественных	Беседа.	Передача	
	киза лепной сви-		ниро-	нальная оценка изде-	ремесел России. Уметь: выполнять эскиз	Практи	настроения в	
	стульки в виде		ванны	лий народного искус-	лепной свистульки в виде сказочной птицы	ческая	творческой	
	сказочной птицы		й	ства и выполнение	и роспись готового изделия; различать ос-	работа	работа в	
	и роспись			работ по мотивам	новные и составные, теплые и холодные		декоративно-	
	готового изделия			произведений	цвета; использовать цветовой контраст и		прикладном	
				художественных	гармонию цветовых оттенков; творчески и		искусстве	
				промыслов	разнообразно применять приемы народной		,	
					кистевой росписи			
33	Выполнение	1	Комби	Участие в различных	Уметь: выполнять эскиз лепной	Беседа.		
	эскиза лепной		нирова	видах изобразительной,	свистульки в виде сказочной птицы и	Практи		
	свистульки в		нный	декоративно-	роспись готового изделия; различать ос-	ческая		
	виде сказочной			прикладной и	новные и составные, теплые и холодные	работа		
	птицы и роспись			художественно-	цвета; использовать цветовой контраст и	-		
	готового изделия			конструктивной	гармонию цветовых оттенков; творчески и			
				деятельности	разнообразно применять			
					приемы народной кистевой росписи			

34	Иллюстрирова-	1	Урок-	Предварительные	Уметь; иллюстрировать сказки; узнавать	Беседа.		
	ние сказки		путеше	наброски и первона-	отдельные произведения выдающихся	Практи		
	Д.Свифта		ствие	чальный схематичный	отечественных и зарубежных художников,	ческая		
	«Путешествие			эскиз композиции.	называть их авторов; сравнивать различные	работа		
	Гулливера»			Взаимосвязи	виды и жанры изобразительного искусства			
				изобразительного	(графики. живописи, декоративно-			
				искусства с музыкой,	прикладного искусства); применять			
				литературой, театром,	основные средства художественной			
				кино	выразительности в иллюстрациях к			
					произведениям литературы			