

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»-«Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
/Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
/О.И. Колобова/
«30» августа 2017г

Утверждаю
Директор школы
/Н.С. Феденко/
ФИО
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство

ДЛЯ 4 КЛАССА
НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Рябикова Семфера Исаевна
Первая квалификационная категория

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373), внесены изменения приказами Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года, от 22 сентября 2011 года №2357.
2. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» Примерной и авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» В.С. Кузин. - М.: Дрофа.
3. Учебного плана МАОУ Санниковской СОШ на 2014-2015 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» к концу четвёртого года обучения

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Содержание учебного предмета.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Учебно-тематическое планирование.

№	Название	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12
2	Рисование на темы	7
3	Декоративная работа	7
4	Лепка	2
5	Аппликация	2
6	Беседы об изобразительном искусстве	4
Итого		34 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательск ой деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители		Д/з
1	Рисование на тему «Летний пейзаж».	1	Комби нирова нный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Беседа. Практи ческая работа	Передача настроения в творческой работе в живописи	
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на- туры сквореч- ника	1	Комби нирова нный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на- жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде- ление формы, конст- рукции. Выявление размеров частей	Знать , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Беседа. Практи ческая работа		

3	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа		
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Комбинированный	Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	Беседа. Практическая работа		
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»,	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж,	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Беседа. Практическая работа		

	К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»			натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	(графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)			
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комби нирова нный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом	Беседа. Практи ческая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона	
7	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Комби нирова нный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Знать , из каких, материалов выполняется аппликация. Уметь: выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства)	Беседа. Практи ческая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью материала в мозаичной работе	
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с	1	Комби нирова нный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Знать: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы	Беседа. Практи ческая работа		

	натуры шара				предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. Уметь ; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы			
9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	!	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом рассказе	
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь : рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Беседа. Практическая работа		
11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	I	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Знать последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. Уметь работать акварелью	Беседа. Практическая работа		
12	Сказка в	1	Комби	Создание моделей	Иметь представление о видах	Беседа.	Передача	

	декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски		нировальный	предметов бытового окружения человека	современного декоративно-прикладного искусства. Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Практическая работа	настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве с помощью орнамента	
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Комбинированный	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. Уметь: анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Беседа. Практическая работа		
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирования	
15	Изображение животных в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и	Знать понятие «анималистический жанр». Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа - Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом	

				выразительных средств произведений изобразительного искусства			сочинении	
16	Эскиз лепного пряника и рос- пись готового изделия	1	Комби- ниро- ванный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи- вотных) и их стили- зация в композициях	Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практи- ческая работа		
17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комби нирова нный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практи- ческая работа		
18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комби- ниро- ванный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практи- ческая работа		
19	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комби нирова нный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек).	Уметь: рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того	Беседа. Практи- ческая		

				Освоение основ рисунка, живописи	же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	работа		
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь: выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в скульптуре	
21	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь; рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Беседа. Практическая работа		
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа		
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	

				культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина				
24	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)	Беседа. Практическая работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилин, глина	
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе	
26	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать	Беседа. Практическая работа		

	изделия			изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи			
27	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	Знать понятие «воздушная перспектива». Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		
29	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	Уметь: передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха	
30	Праздник 9 Мая - День Победы	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и	Беседа. Практическая работа		

				художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	холодные цвета			
31	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	
32	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве	
33	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		

34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь; иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа		
----	---	---	------------------	--	---	-----------------------------	--	--

