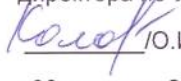


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»-«Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
совета учителей  
 /Н.А. Клеменкова/  
Протокол № 1  
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель  
директора по УВР  
 /Ю.И. Колобова/  
«30» августа 2017г

Утверждаю  
Директор школы  
 /Н.С. Феденко/  
«Бизинская  
СОШ» ФИО  
Приказ № 125  
от «05» сентября 2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыка**  
**для 4 КЛАССА**  
**НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

Рябикова Семфера Исаевна

Первая квалификационная категория

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..

### 4 КЛАСС (34 ч) «Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

#### *1-я четверть – «Музыка моего народа»*

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

#### *2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»*

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других

народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»*

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»*

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей,

композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

#### Учебно-тематическое планирование.

| № | Название                                                                                        | Количество часов |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | <b><i>Музыка моего народа.</i></b>                                                              | 8                |
| 2 | <b>Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.</b> | 8                |
| 3 | <b>Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.</b>                              | 10               |
| 4 | <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b>                                                    | 8                |
|   | Итого                                                                                           | 34               |

**Календарно-тематическое планирование 4 КЛАСС (34 ч)**  
**«Музыка мира»**

*1-я четверть – «Музыка моего народа» - 9 часов*

| №<br>урока | Дата<br>провед.<br>урока | Тема урока                   | Идея четверти                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формирование УУД                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                               |
|------------|--------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формирование<br>личностных УУД                                                                                                                                                                          | формирование<br>познавательных<br>УУД                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формирование<br>коммуникативных<br>УУД                                                                                                                                                                        |
| 1          |                          | <i>«Музыка моего народа»</i> | <p><b>Идея четверти:</b><br/> <b>осознание</b><br/> <b>отличительных</b><br/> <b>особенностей русской</b><br/> <b>музыки.</b></p> <p>Народная песня –<br/> энциклопедия жизни<br/> русского народа.<br/> Разнообразие жанров<br/> русской народной песни.<br/> От народной песни – к<br/> творчеству композиторов<br/> (интонационно-песенная<br/> основа, энциклопедизм,<br/> демократизм,<br/> гуманистическое начало).</p> | <p><b>Наблюдать</b> и<br/> <b>оценивать</b><br/> интонационное<br/> богатство<br/> музыкального мира.<br/> <b>Проявлять интерес</b><br/> к музыкальному<br/> языку произведений<br/> своего народа.</p> | <p><b>Анализировать</b><br/> художественно-<br/> образное<br/> содержание<br/> музыки своего<br/> народа.</p> <p><b>Воспроизводить</b><br/> мелодии по нотам,<br/> сольфеджируя их с<br/> текстом,<br/> ориентируясь на<br/> нотную запись.</p> <p><b>Исполнять</b><br/> различные по<br/> образному</p> | <p><b>Участвовать в</b><br/> инсценировках<br/> народных и<br/> композиторских<br/> музыкальных<br/> произведений.<br/> <b>Участвовать в</b><br/> музыкальной жизни<br/> страны, школы,<br/> города и др.</p> |

|   |  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                          |  |
|---|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |  |                                                  | Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. |  | содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. |  |
| 2 |  | <i>Россия – Родина моя.</i>                      |                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                          |  |
| 3 |  | <i>Народная музыка как энциклопедия жизни.</i>   |                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                          |  |
| 4 |  | <i>Жанры народной песни.</i>                     |                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                          |  |
| 5 |  | <i>Трудовые народные и композиторские песни.</i> |                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                          |  |

|   |  |                                                           |  |  |  |  |
|---|--|-----------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 6 |  | <i>«Преданья старины<br/>глубокой. Былины.</i>            |  |  |  |  |
| 7 |  | <i>Музыка в народном духе.</i>                            |  |  |  |  |
| 8 |  | <i>От народной песни – к<br/>творчеству композиторов.</i> |  |  |  |  |
| 9 |  | <i>Обобщение темы четверти<br/>«Музыка моего народа».</i> |  |  |  |  |

*2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» - (7 ч)*

|   |  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | «От Москвы – до самых до окраин».                           | <b>Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.</b><br>Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов.<br>Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.<br>Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | <b>Моделировать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений.<br><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | <b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.<br><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. | <b>Исполнять</b> в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов,<br><b>корректировать</b> собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования. |
| 2 |  | <i>Музыка народов – субъектов РФ.</i>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 |  | <i>Сочинения композиторов на народные песни.</i>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 |  | <i>Сочинения композиторов на темы песен других народов.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |  |                                                                                                                             |  |  |  |  |
|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 5 |  | <i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</i>                                                        |  |  |  |  |
| 6 |  | <i>Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</i>                                                                           |  |  |  |  |
| 7 |  | <i>Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»».</i> |  |  |  |  |

***3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов***

|   |  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                             |
|---|--|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | <b><i>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».</i></b> | <b><i>Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.</i></b><br>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | <b>Воспринимать</b> профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.<br><br><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические | <b>Сольмизировать и сольфеджировать</b> мелодии.<br><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров. | <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 2 |  | <b><i>Выразительность музыки народов мира.</i></b>                         |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                             |

|   |  |                                                                  |                                       |                                                                                                                                                                                        |  |  |
|---|--|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   |  |                                                                  | Музыкальные инструменты народов мира. | особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.<br><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. |  |  |
| 3 |  | <i>Изобразительность музыки народов мира.</i>                    |                                       |                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 4 |  | <i>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</i>                 |                                       |                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 5 |  | <i>Как музыка помогает дружить народам?</i>                      |                                       |                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 6 |  | <i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i> |                                       |                                                                                                                                                                                        |  |  |

|    |  |                                                                                              |  |  |  |  |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 7  |  | <i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>                             |  |  |  |  |
| 8  |  | <i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>                             |  |  |  |  |
| 9  |  | <i>Как прекрасен этот мир!</i>                                                               |  |  |  |  |
| 10 |  | <i>Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».</i> |  |  |  |  |

**4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов**

|   |  |                                                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                 |
|---|--|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | <b>«Композитор – исполнитель – слушатель».</b> | <b>Идея четверти:</b> обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.<br>Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – | <b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских | <b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.<br><b>Называть</b> изученные музыкальные | <b>Участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.<br><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, |
| 2 |  | <b>Композитор – творец красоты.</b>            |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                                 |

|   |  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|---|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|   |  |                                                  | народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. | элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | сочинения и их авторов. <b>Узнавать</b> по звучанию и <b>называть</b> выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). <b>Узнавать</b> и <b>определять</b> различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая) | города и др. |
| 3 |  | <i><b>Русские композиторы 19-20 века.</b></i>    | Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.                                                                                                                                                                                              | <b>Импровизировать, передавать</b> опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.      |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
| 4 |  | <i><b>Зарубежные композиторы 18-19 века.</b></i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
| 5 |  | <i><b>Галерея портретов исполнителей.</b></i>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |              |

|   |  |                                          |  |  |  |  |
|---|--|------------------------------------------|--|--|--|--|
| 6 |  | <i>Какие бывают оркестры?</i>            |  |  |  |  |
| 7 |  | <i>Ансамбли, хоры и голоса.</i>          |  |  |  |  |
| 8 |  | <i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i> |  |  |  |  |