**Планируемые  результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

   - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

         - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

         - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

         - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

         - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

         - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

         - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

         - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

         - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

         - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

         - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

         - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

         - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

         - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

         - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

         - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

         - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**«Музыка» 3 класс 34 ч.**

**Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша  слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность  музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

**Примерный музыкальный материал.**

***Главная мелодия 2-й части.***Из

 Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.***Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.***Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.

***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий- 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Колыбельная.*П.**Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.***М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.***С. Прокофьев, слова **А.**Барто.

***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.***Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.***Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся.***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь***иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия****№****1***до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.      Шульгиной.

***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.***А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.*Р.**Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание***князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.***Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче,***обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская старина).

***Песни Бояна.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,***хор ***Высота ли, высота.***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,***хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,***русские и украинские народные песни

**В музыкальном театре (6ч.)**

Опера « Руслан и Людмила».Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика».  Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.***Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.*Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.***Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале- 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». « Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.***Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс****№****24***для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита****№****1***(фрагменты);

***Сюита****№****2***(фрагменты). Э. Григ.

***Симфония****№****3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната****№****14***(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен.

***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная

***Скрипка.*Р.**Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…- 5 ч.**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

**Примерный музыкальный материал**

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.***Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!***Канон. **В.-А.**Моцарт.

***Симфония****№****40.***Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония****№****9.***Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.***И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,***немецкая народная песня.

***Камертон,***норвежская народная песня.

**Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.*Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гершвин.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего часов** | **Из них** |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **контрольные и диагностические материалы** |
| **1** | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| **2** | **День, полный событий.** | **4** | 1ч. Обобщающий урок |
| **3** | **О России петь – что стремиться в храм** | **4** | 1ч. Обобщающий урок |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** | 1ч. Обобщающий урок |
| **5** | **В музыкальном театре** | **6** | 1ч. Обобщающий урок |
| **6** | **В концертном зале** | **6** |  |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **5** | 1ч. Обобщающий урок |